TEMPESTOR

EDITORIAL

En este número de TEMPESTOR, nos dimos a la tarea de tratar de organizar un poco al compañero sindical, que se encuentra militando por su cuenta, tratamos de ayudar a ese lobo solitario que sin la necesidad de un líder, se levanta a diario tratando de cambiar al mundo cambiándose a sí mismo.

Durante años los movimientos políticos siempre se enfocaron en crear banderas, siglas y uniformes, en lugar de crear individuos capaces de lograr los objetivos que estas agrupaciones nunca se propusieron, ya que la meta de estas agrupaciones siempre fue alcanzar el poder, alcanzarlo para según ellos cambiar el sistema desde dentro del sistema, siendo ellos mismos el sistema.

Es por este motivo que nunca han podido vencer a pesar del tiempo que llevan existiendo, es más; nunca han podido avanzar más allá de esta mentalidad de crear grupos, llevar a cabo algunas actividades, pegar propaganda y disolverse para en un futuro continuar con esta cadena interminable, para hacerse creer a ellos mismos que están militando de alguna u otra manera, cuando lo único que hacen repitiendo estos patrones es el frenar a toda propuesta seria que pueda surgir de la unión de todo aquel interesado en algo más que simplemente alcanzar el poder y reformar al sistema.

El Tempestismo no busca repetir los mismos errores, ni compartir la misma celda que los demás, si es que estamos atrapados en este sistema, preferimos pensar en destruir toda la cárcel en lugar de imaginarnos cómo escapar de una trampa infalible.

Para muchos esta cosmovisión es desesperante, ya que elimina toda falsa ilusión de esperanza, pero sobretodo porque evita que el e Velkan Corvinus “el Viejo” go siga alimentándose de las acciones de los demás o de las ideas del pasado, ¿cuántas veces no haz escuchado al militante llenarse la boca con acciones, anécdotas o estadísticas de regímenes muertos, como si el mismo las hubiera hecho? Esta gente está tan acostumbrada a defender y sentirse orgulloso por un pasado que ya está perdido, que necesitan de la misma manera agruparse o reunirse en torno a individuos que hacen y concretan las cosas, para sentir que tambien ellos estan haciendo algo, como se dice aqui en Mexico, es gente que acostumbra a saludar con sombrero ajeno.

Sin embargo esto significa que se debe de dejar de luchar, aunque este todo realmente perdido es cuando la lucha tiene un verdadero significado, la belleza de la lucha no radica en la derrota, sino en luchar a pesar de ella, de seguir luchando a pesar de la falta de esperanza.

EL HOMBRE FUERTE SE FORTALECE CUANDO ESTÁ SOLO

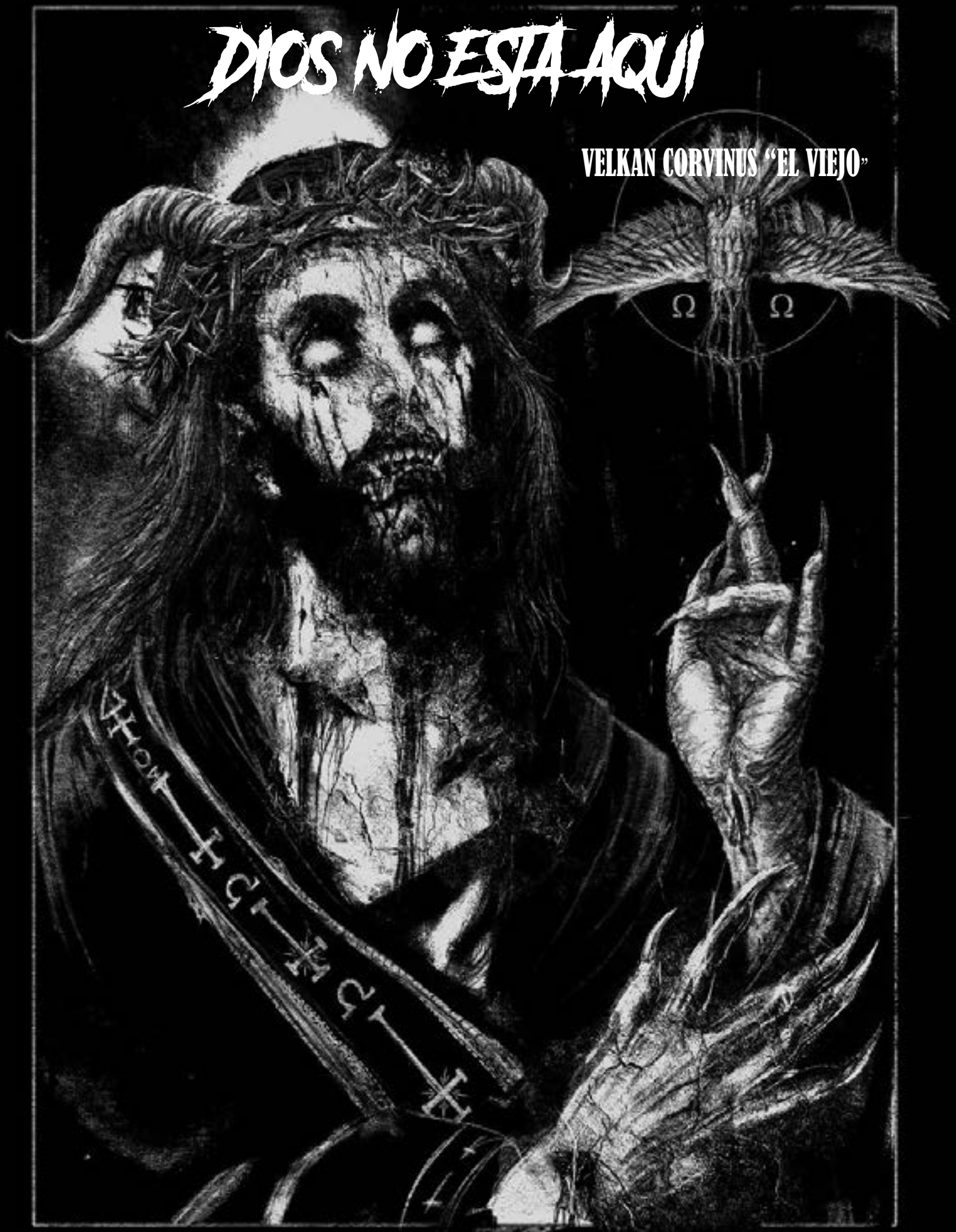
Lo único que limita al hombre es su propia falta de ingenio, la falta de motivación es lo que encadena al militante a siempre buscar la aprobación de la manda, pero en las circunstancias en donde la manada está extinta, presa o controlada, este debe de actuar como un lobo solitario y explotar los límites de su ingenio para continuar militando bajo el ojo vigilante del sistema.

Cualquier acción por más pequeña que sea, siempre y cuando la hagas por iniciativa propia, en este momento tiene más valor que diluir tus acciones en la conformidad de la aceptación, no seas la gota de un charco estancado, sino la gota que anuncia la Tempestad, un monton de gotas individuales castigando y limpiando a la tierra, ahogando todo aquello que busca destruirnos, cae desde el cielo y nutre el suelo con la sangre, haz QUE EL PUEBLO SE LEVANTE Y SE DESATE LA TEMPESTAD.

SALUD Y VICTORIA

DIOS NO ESTA AQUI

VELKAN CORVINUS "EL VIEJO"



—Señorita Kovalenko…¡Señorita Kovalenko!— exclamó el rector del colegio.
—Sss…si, SI— respondo rápidamente, mientras me quito mis audífonos y cierro mi locker.
—El proyecto de exposición de arte se va a realizar este sábado, quisiera que pudieras organizar la lista de invitados para la fiesta después de la exposición.—
—Claro, por supuesto, lo tendré listo antes de las nueve.— el rector sonrió, asintió con la cabeza y se marchó.
—¡Rojita!, ya deja de pensar en el trabajo, actividades extra, bla bla bla, ven a la fiesta de esta noche.— menciona, con tono burlesco, mi mejor amiga Jean.
—Claro que iré, soy una de las organizadoras—
—No esa tarada, sino la gran fiesta de Charlie en su casa, tiene una enorme piscina.—
—Aaah, ya, no creo ir, estaré muy cansada.—
—Hay vamos, va ir Tyler, yo se que te gusta, wuuu.— dice Jean con un tono burlesco, haciendo que me sonroje en el pasillo de la escuela.—
—Ya ya, está bien, iré, pero puedes callarte.— respondo, tratando de callarla.
—¡Bien rojita!, hoy esa vagina ucraniana será desvirgada, wow.— exclama Jean, mientras se escabulle rápidamente, antes de que pudiera golpearla.

Charlie es una de los populares de la escuela, y más alocados del salón. Después de la desaparición de Alice Brown, la escuela quiso evitar eventos sociales, extra escolares, por miedo a otra desaparición, y con cierto disgusto social en las calles, la escuela trataba de protegernos lo más que podían, pero a veces se estaba excediendo.

Las fiestas eran, antes de este "toque de queda" no anunciado, algo normal. Me invitaban a muchas, recurrentemente, y siempre creían que yo era de intercambio por mi nombre. Mis padres son de Ucrania, pero yo nací y crecí aquí, en California. Aunque hablo ucraniano bien, gracias a mis padres, y conozco bien mi cultura de Europa oriental, soy la más californiana y norteamericana de todas.

Cuando llegué al Jackson College, Jean fue la primera en hacerse amiga mía, fue ella la que me bautizó como la "Rojita", por mi pelo pelirrojo. Ella era la afroamericana más irreverente, desmadrosa, y sin vergüenza que jamás conocí, aunque eso sí, muy disciplinada en el fitness, se hace llamar: "la barra de chocolate más sexy del mundo". Siempre tiene un afro corto, y es de ley que siempre tiene un top, para presumir su bien formado abdomen; ella siempre me impulsa a que muestre más piel, ya que yo también me mantengo en forma, pero no soy tan "exhibicionista" como Jean.

Siempre voy a las aventuras que Jean me propone, aunque de esta fiesta, no sé si tenga fuerzas después para ir. El sábado hay una exposición de arte en el colegio, y yo, al ser una de los miembros del comité de eventos, tengo que estar presente. El arte, en especial la pintura, es algo que me fascina de verdad; la corriente prerrafaelista la mi favorita, un tono medieval y artúrico muy hermoso, aunque mi tipo de arte preferido es el erótico. Yo suelo pintar arte erótico, la escuela me a permitido exponer varias de mis piezas; el cuerpo femenino desnudo, es una obra maestra. Me gusta inmortalizar la sensualidad de la desnudes, más allá de un simple "pre" antes de sexo, aunque algunos de la escuela no captan el mensaje y pareciera que estoy "desesperada por sexo"; pero claro, una mujer blanca, pelirroja, de ojos azules, con buena figura, pechos decentes, le gusta pintar cuerpos desnudos, es claramente una sedienta de penes y una diosa del sexo, en la mente de esos idiotas.

—¿Qué?— suena mi celular en tono de mensaje.

Según escuche por ahí, ¡Tyler va a ir a la fiesta!, será mejor que te depiles ahí abajo, o déjatelo, puede que a Tyler le guste el peluchín rojo, muak, besos.

Ese dolor de cabeza, a veces me gustaría que Jean no fuera tan explícita, luego porque piensan cosas de mí que no son.

—¿Nyura?, ¿no vas a cenar?— pregunta mi madre, después de haber entrado rápidamente hacia mi cuarto.

—No mamá, gracias, estoy cansada y tengo que terminar unas cosas para la presentación de mañana.—
—De acuerdo hija, pero mínimo come algo cuando puedas, sabes que a tu padre y a mí, no nos gusta que te mal pases, te amo hija.—
—Y yo a ti—

Caí rendida en la cama, mis pies me dolían, quería dormir hasta no poder más.

—jajaja— Una risa extraña me despertó, antes de poder quedarme completamente dormida.
—¿Mamá?— pregunté al aire, pensando que fuera ella, pero la risa me parecía muy peculiar, juraría que era igual a mi voz.

Me volví a acostar, pensando que solo eran cosas de mi cabeza, por lo cansada, pensaba yo.

—Descansa...Nyura—

Al escuchar esto, rápidamente me levante despavorida, juraba que me habían dicho eso en el oído, y no solo eso, estoy completamente segura que esa voz que dijo eso, era mi propia voz.

En ese momento, escucho un golpeteo en mi ventada, junto con un graznido, como el de un ave. Al levantarme, y recorrer la cortina de mi ventana, veo que es un cuervo, parado justo afuera de mi ventana. El cuervo solamente se quedó viéndome, antes de emitir un graznido más fuerte, e irse volando rápidamente.

No sabía que pensar en ese momento, me sentía confusa, ¿me esta volviendo loca?, tal vez cenar era lo más conveniente para mí.

Al bajar a la cocina, mis padres estaban cenando, a lo cual, me uní a ellos en seguida.

—¿Y, como te fue en la escuela hija?, ¿todo bien?— pregunta mi padre, interesado en conocer mi día.
—Muy bien papá, solamente algo preocupada por como saldrá la presentación de arte en la escuela.— respondí algo angustiada.
—No te preocupes hija, todo lo que haces siempre sale a la perfección, tengo total fe en eso.— responde mi madre, cuando un golpe suena en la ventana de la sala, rompiéndola al instante.

—¡Vaya!, que les pasará, algo los alteró o les llamó la atención.— responde mi padre, mientras se levanta para ir por una escoba y recogedor, para recoger los vidrios rotos.
—¿Papá, que pasa?— pregunto algo conmosionada.
—Una parvada de cuervos apareció afuera de la casa, poco antes de que bajaras a cenar.—

¿Cuervos?, me levanté de la mesa, y fui a la ventana rota, que miraba hacia la calle. Ya era de noche, por lo cual, solamente se podía ver gracias a las luces de las lámparas, pero eran suficientes para ver, que cientos de cuervos estaban en los árboles, en frente de mi casa, rodándola, y mirando en dirección a ella, graznando sin moverse. En ese momento, vi que al otro lado de la calle, en la acera, había un hombre extraño; el hombre parecía un vagabundo, anciano, de pelo y barba larga, entre grisácea y blanca; tenía un parche en el ojo izquierdo, hecho con alguna tela desgastada, a sus costados tenía dos perros enormes, con brillantes ojos amarillos, mirándome fijamente; en sus brazos tenía un pequeño gato negro, de ojos amarillos muy brillantes al cual acariciaba, que al igual que el anciano y los dos perros, me miraban fijamente.

Sentí un escalofrío inmenso, que me paralizó, haciendo que la voz de mi madre, se escuchara

lejana.

—Hija, ¿Qué estás viendo allá afuera?.— rápidamente entre en sí, volteando para con mi madre.
—Nada mamá, solamente estaba mirando a ese hom...— al momento de voltear de vuelta al lugar en donde estaba ese hombre, ya no había nada.

Los cuervos graznaron fuertemente, y todos al mismo tiempo, empezaron a volar, alejándose de mi casa, dejando cientos de plumas negras afuera en el jardín. Que estaba pasando.

—Cú, cú, tierra llamando a Nyura, ¿Qué te pasa amiga?— exlama Jean, tratano de que volviera de mis pensamientos.
—Qqq... ¿Qué?, perdón, no estoy bien ahorita mismo.—
—¿Qué pasó?—
—Dormí algo intranquila, escuche voces, que juro que fue mi voz, y unos cuervos extraños, rodearon mi casa en la noche poniéndome intranquila y asustada.—
—Guau, que miedo, yo solamente me masturbe con mis juguetes toda la noche.— responde Jean, con una sonrisa de sin vergüenza.
—¡Jean!, no tengo por qué saber eso.—
—Ya viste quien está ahí.— menciona Jean, mientras señalaba a un hombre a lo lejos.

Era el pastor Peterson, que iba a estar presente en la exposición de arte de la escuela. El pastor Peterson a estado rodeado de críticas y de defensores de su persona, ya que era íntimo amigo del pastor Joe Hammond, del caso de pederastia de hace ya algunos meses, y dicen algunos rumores, que Peterson, era uno de sus "clientes" más concurrentes de su casa.

—¿Será cierto lo que dicen de él?, ya sabes, de lo pedófilo.— pregunta Jean.
—No lo sé, mientras la policía no tenga nada seguro, pienso que es correcto darle el beneficio de la duda.—

Jean no mostro satisfacción con esa respuesta.

—Bueno, ¿vendrás a la fiesta de Charlie esta noche?—
—No lo sé la verdad.—
—Hay vaaamos, estará Tyler, tu y yo sabemos que te mueres por él desde que entraste a la escuela.— lo cual Jean tenía razón, me encantaba Tyler, pero nunca me atreví a acercarme a él, y él nunca mostró interés hacia mí.
—Bueno, lo haré, pero después de mis deberes.—
—¡Bien!, te veo allá, y lávate la cola antes.—
—¡Jean!—
—Jajaja, te veo esta noche rojita.— exclama Jean, mientras se aleja.

La fiesta de la exposición de esta noche, estaba por finalizar, y me retiraba, despidiéndome del rector y los principales representantes de la escuela, mientras me agradecían por mi estupendo trabajo.

Mientras caminaba hacia mi casa para cambiarme e ir a la fiesta de Charlie, cobijada por la noche, y la luz de las lampara, vi al extraño vagabundo de la otra noche, hurgando en un contenedor de basura de un callejón. Se me heló la sangre, y traté de caminar lo más rápido sin tratar de mirarlo.

—Llegó la hora...la Madre Oscura a dado la orden, ya sabes que hacer.— era la voz del vagabundo, que se dirigía expresamente a mí.

Me quedé en shock, traté de voltear lentamente hacia él, con un miedo que me impedía seguir avanzando.

—Qqq, ¿Perdón?— pero al voltear, el hombre ya no estaba.

Rápidamente, corrí frenéticamente hasta mi casa, tratando de calmarme y tranquilizarme en la puerta, y evitar llamar la atención de mis padres.

Al entrar, lo más serenamente posible, me dirigí directo hacia mi cuarto, encerrándome en mi cuarto, ¿Qué estaba pasando?, esto no era normal. No tenía ganas de salir ya de mi cuarto, hasta que recibí un mensaje de Jean, me estaba esperando en su auto afuera de mi casa. Tal vez despejarme en la fiesta sea una buena solución para tranquilizarme, lo más seguro es que ese viejo loco estuviera enfermo o drogado y soy yo la que me imaginaba cosas.

Me cambié, me despedí de mis padres y me fui con Jean a la fiesta. La casa de Charlie era una locura.

Desde lejos, parecía que fuera la fiesta de una fraternidad. Al entrar todo estaba con luces neón, bebiendo, bailando, con música, todos felices. Nos invitaron bebida y empezamos a divertirnos.

La albera estaba llena, todos en traje de baño, y Jean, rápidamente se desvistió, provocando gritos de los demás chicos al verla, y ella, como es de esperar, haciendo un striptease mientras lo hacía.

—¿Qué esperas rojita?, saca a relucir esos pechos.—
—Estas loca Jean.— ella simplemente se rio, y se lanzó a la alberca.
—¿Te puedo invitar un trago?—al voltear a ver quién era, me congelé, era Tyler.

Se veía guapísimo; estaba en shorts, descalzo, mostrando un cuerpo muy bien trabajado, se parecía a esos chicos guapos de tik tok que hacen trends sensuales, con su corte de pelo algo alborotado, y una mandíbula cuadrada muy atractiva.

—Sss, Sí, por supuesto.—

Rápidamente me fui con él a la cocina, no podía creerlo, ¡Tyler me estaba hablando!

—Que fiesta verdad.— la boba de yo, tratando de hacer una conversación normal como niña idiota. Tyler simplemente sonrió.
—Charlie tiene esa particularidad de querer llamar la atención en todas sus cosas, pero olvida eso, quiero saber de ti.— me sonrojé rápidamente al escuchar eso.
—Y, ¿Qué quieres saber?— respondí a Tyler, mientras él se mostraba un tanto incómodo por el ruido que no dejaba escucharnos bien.
—¿Te importaría si nos vamos a un lugar más tranquilo.—
—Si, claro, no tengo problema con eso.—

Tyler me guio por las escaleras de la casa de Charlie, hacia uno de los cuartos que estaba lo suficientemente aislado de la fiesta para que nadie nos molestara.

—Esta más tranquilo aquí.— al voltear a ver a Tyler, veo que se me acerca, lentamente, me toma de la cintura, me acerca a él, y me empieza a besar.

Estaba encantada, y empecé a besarlo a él, la temperatura subía, pero Tyler, empezó a manosearme, metiendo sus manos dentro de mi ropa, a lo cual, lo aparté bruscamente.

—¿Qué te pasa?, vas muy rápido, no te parece.— exclamé enojada por sus acciones.
—¿Es lo que querías no?, ¿no estabas completamente enamorada de mí?— respondió Tyler, un

poco molesto, aún con ganas de terminar lo que él había comenzado.
—Si, pero, no siento que sea la forma adecuada, me gustaría algo normal, conocernos, tener citas, como cualquier pareja normal.— al escuchar esto Tyler, frunció en ceño, y mostró su verdadera cara.
—Mira, seré sincero contigo, eres hermosa, tienes un cuerpo exquisito, solo te quiero para una cosa, lo demás me vale mierda.— al decir esto, Tyler se abalanzó hacia mí, besándome a la fuerza.

Me sentía abrumada, tratando de apartarme de el con todas las fuerzas posibles, hasta que lo golpe e intenté ir hacia la puerta, pero fue tarde. La puerta se abrió y entro Charlie, con algunos amigos de Tyler al cuarto.

—Te dije que no sería sencillo amigo, esta perra es de principios, tienes que hacer otros métodos con ella.—
—Bueno, ¿a lo que vinimos hoy no?— al responder esto Tyler, todos se abalanzaron hacia mí.

Me lanzaron a la cama y me sujetaron de brazos y piernas, quería gritar, pero tapaban mi boca fuertemente. Rompieron mi blusa, mi brasier, me bajaron los pantalones dejándome casi desnuda. Empezaron a manosear todo mi cuerpo, besándolo, mis pechos, mi abdomen, metían sus dedos en mi vagina y lamían mie pezones mientras luchaba por defenderme en vano, me estaban violando. No podía hacer nada, me sentía en shock, me estaba desmallando, hasta que antes de desmallarme, escuche una voz en mi cabeza: Descansa linda, yo me encargo.

—¡No!— grité rápidamente mientras me erguía en la cama donde me habían atacado, pero lo que vi, fue demasiado horrendo para contar con claridad.

La habitación estaba bañada de sangre, entrañas, heces fecales, orina, y los cuerpos mutilados de todos. Tyler estaba colgando del techo, con el pecho abierto sin viseras, con una expresión horrorosa en su casa, que carecía de ojos. Los demás, pareciera que se arrancaron las entrañas, los ojos, y la piel ellos mismos, como si algo los hubiera poseído y hecho que entraran en una locura terrorífica.

No podía con tanto horror, sentía quería entrar en shock y que iba vomitaba, así que me levanté para ir al baño rápidamente. En una esquina vi a Charli, en posición fetal, columpiándose, diciendo cosas sin sentido.

Charlie estaba desnudo, cubierto por heces y orina, que parecía que eran suyas. Al acercar a él, él, al verme, mostro una cara de horror tan fuerte y aterradora, que se desmalló, poniendo sus ojos en blanco y escupiendo espuma por la boca.

Entré al baño asustada, no sabía que estaba pasando, abrí al lavamanos para enjuagarme la cara y pedir que esta pesadilla terminara.

—Tienes razón, es una pesadilla, pero no para ti.— me eché para atrás asustada, era la voz de la otra vez.
—¡¿Quién?!, ¡¿Quién eres tú?!—
—Mira al espejo.— al voltear al espejo, no podía creer lo que veía, era yo.

Mi reflejo estaba de pie, en una posición en que mi cuerpo no estaba, como si fuera otra persona, pero era yo. La única diferencia entre ella y yo eran los ojos, aunque yo tenía ojos azules, los suyos no eran normales, brillaban mucho, como si el azul de sus ojos tuviera luz propia.

—¿Quién, qué eres? Estoy loca.—
—Estoy segura que lo crees así, pero no, soy tan real como tú.— responde mi reflejo con un tono sueva, tranquilo y muy seguro.

—¿Quién eres?— vuelvo a preguntar asustada, sin entender nada de lo que estaba pasando.
—He tenido muchos nombres, al igual que tú, provengo de la tierra de tus ancestros, los cuales hoy en día, me han olvidado, pero sigo viva en las pesadillas de los hombres, llámame Marowit.— no podía entender lo que estaba pasando.
—¿Qué?, pero ¡¿Qué está pasando?!—
—Lo entenderás más adelante, pero no hay tiempo, usaré su cuerpo una vez más, dulce sueños linda.—

Caí en una inconciencia absoluta y desperté de pie en una iglesia, era la iglesia del pastor Peterson. Como había llegado aquí, no lo sé, pero con lo que acaba de pasar, pareciera que esto fuera algo normal.

A lo lejos vi al pastor, cargando algo apresuradamente, sin pensarlo, corrí hacia él en busca de ayuda.

—¡Pastor Peterson, ayuda por favor!, no se lo que esta pas...— al llegar con él, vi lo que estaba cargando, era el cuerpo de una niña.
—¡¿Nyura!?, ¿Qué éstas haciendo aquí?— contestó el pastor asustado por lo que yo acababa de ver.
—¿Qué esta, que esta haciendo?— pregunté mientras caminaba hacia atrás, tratando de alejarme de él.
—Lamento que hayas tenido que presenciar esto Nyura.— el pastor deja caer el cuerpo de la niña y corre rápidamente hacia mí.

Trato de correr lo más rápido, pero me alcanza de la cintura y me azota al suelo.

—Eres una chica buena Nyura, pero no permitiré que reveles lo que acabas de ver.— el pastor empieza a ahorcarme, tratando de matarme.

Intento con todas mis fuerzas librarme de él, pero es demasiado fuerte. Es en ese momento, que una risa oscura y grave, inunda el lugar.

El pastor se detiene y empieza a observar por el lugar, buscando asustado de donde provenía esa risa. En el fondo de la iglesia, justo a un lado del altar, se abre una puerta. El lugar se empieza a llenar de un olor nauseabundo, como olor a podrido, insoportable para respirar. Se escucha algo caminar, algo que trae arrastrando algo pesado; las paredes empiezan a gotear sangre, una sangre fétida y oscura recorren las paredes del lugar. De la puerta emerge algo que ni siquiera el terror más horrendo puede describir. Era una especie de hombre, como un cristo, arrastrando una cruz lentamente; ese hombre, su piel se veía pálida y nauseabundamente podrida, tenía varias cortadas y heridas, como los azotes de Jesús durante la crucifixión. De su piel brutaba ligeras líneas de sangre fétida, como la de las paredes, y en cada paso, se caían al suelo gusanos, que se alimentaban de su cuerpo podrido. La cruz que cargaba estaba en muy mal estado, como madera podrida, pero lo más horrendo fue cuando nos reveló su rostro.

En su cabeza tenía una corona de espinas, de la que brotaba esta pestilente sangre, su pelo negro, mojado por ésta, y su rostro mostraba una monstruosidad que las pesadillas no podían imaginar. Su boca estaba sin labios, solamente mostraba una dentadura podrida, de cadáver, solamente rodeada de una barba en putrefacción, su nariz no estaba, solamente los huecos de las fosas nasales, y sus ojos eran completamente blancos, blancos sin vida, muerto, pero sentías que te miraban.

Se detuvo, mirándonos fijamente.

—Oh Dios mío.— exclamó el pastor, aterrado de lo que estaba presenciado.

Ese cristo horripilante, soltó un grito abrumador, como un rugido de algo muy agudo y terrorifico, nada humano; dejó caer la cruz que cargaba y, corriendo en cuatro patas, contorsionándose mientras lo hacía, fue directo hacia nosotros. En ese momento, tomé fuerzas y pateé al pastor tan fuerte como pude en dirección hacia ese monstruo, alejándome en dirección opuesta tan rápido como pudiera.

La criatura lo alcanzó, se puso encima de él, desprendiendo fétidas babas en su rostro, mirándolo fijamente a los ojos, y con una voz grotesca y nauseabunda, nada humana, le dijo.

—Dios…no…esta…aquí.—

La criatura rigió en la cara al pastor tan fuertemente, que el lugar tembló, haciendo que la velas que había en el lugar cayeran, y que algunos cristales se rompieran en el lugar. La criatura devoró la cara del pastor, haciendo que de su cuerpo brotase gusanos, corrompiéndolo y descomponiéndolo al mismo tiempo el cuerpo de Peterson.

La criatura levantó la mirada hacia mí, se levantó del cadáver irreconocible de Peterson, caminando lentamente hacia conmigo; una voz se escuchó en el lugar, la voz de una mujer, mi voz, ¡era Marowit!, hablando en una lengua que no entendía hacia la criatura. El ser, se detuvo, e hizo una reverencia hacia mí, desasiéndose y descomponiéndose lentamente en miles de gusanos hasta desaparecer en un charco de sangre fétida.

Estaba atónita, asustada, empecé a llorar desconsoladamente, tenía miedo, no sabía que estaba pasando, quería que todo terminara ya. De las sombras, una figura alta emergió.

Un hombre apareció, dirigiéndose hacia mí, lentamente. Era un hombre alto y delgado, tenía cabello negro largo, al igual que su barba, ondulados y desaliñados; vestía con una túnica de monje de color negro, y mostraba una cara pálida pero serena. Tenía las manos ocultas en las mangas de su túnica, pero lo que más resaltaban eran sus ojos azules, igual a los de mi reflejo, azules brillantes, como si tuvieran luz propia.

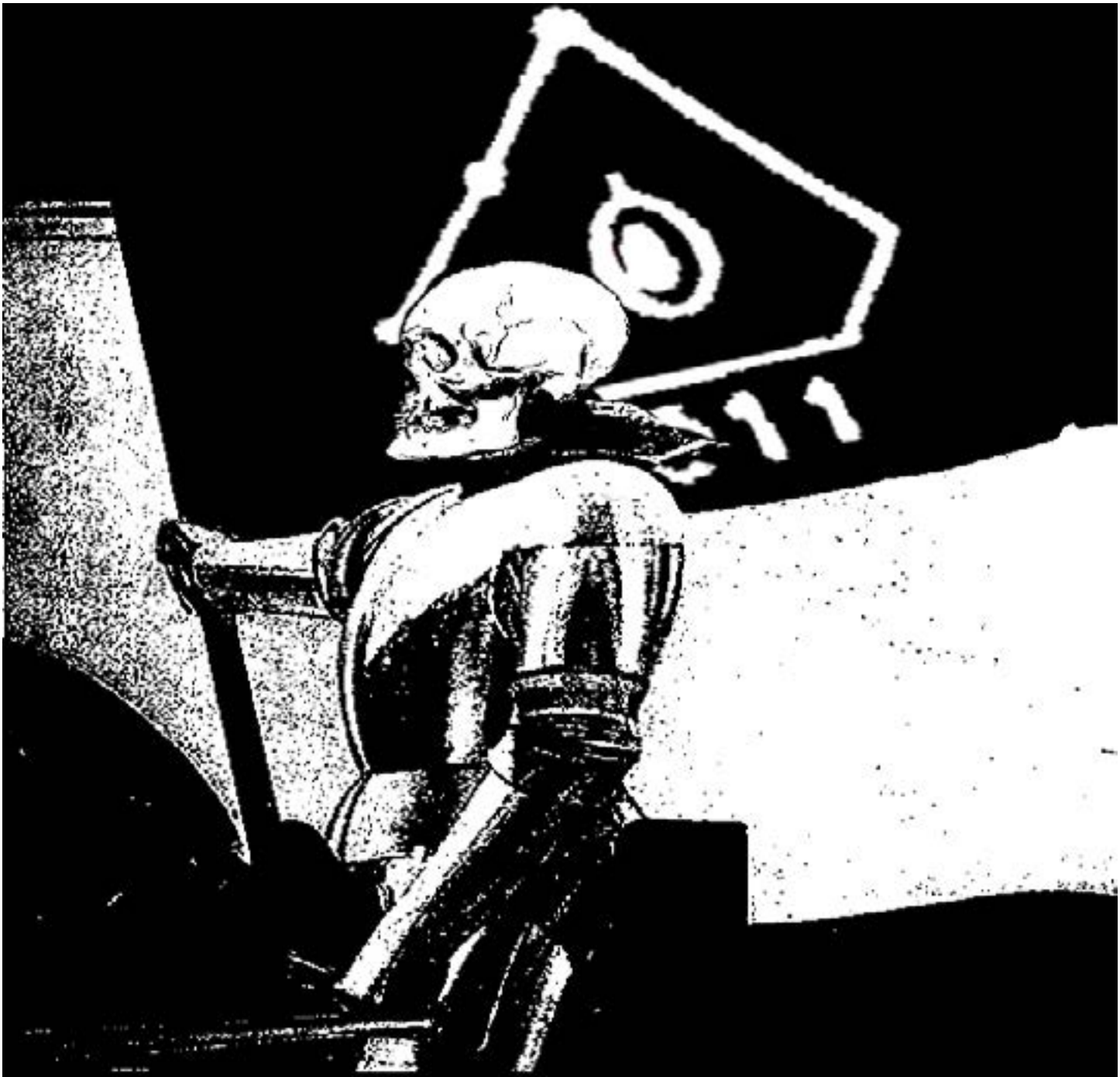
—Tranquila mi niña, no llores, todo estará bien.— dijo el extraño hombre.
—Porfavor, no me haga daño, solo quiero irme a casa.— respondí tratando de no llorar mientras hablaba.
—Yo jamás le haría daño, me mandaron para ayudarla y cuidarla, guiarla en este camino que va recorrer.— responde el hombre con un tono cortés y tranquilo, tratando de serenarme.

El hombre me extiende su mano, gentilmente, para ayudarme a levantarme del suelo. Me limpio mis lagrimas de los ojos y tomo su mano. El hombre sonríe y toma distancia de mí, para sentirme más tranquila.

—¿Qué, quién eres?— pregunto asustada, pero más calmada que antes.
—Me dieron la encomienda de ser su guía en este camino que la Señora Oscura a encomendado, seré yo quien proporcione alivio a esas preguntas que tanto aquejan su corazón, pues lo que viene será más difícil y peligroso para todos.—

El hombre hace una reverencia hacia mí, y al erguirse nuevamente responde.

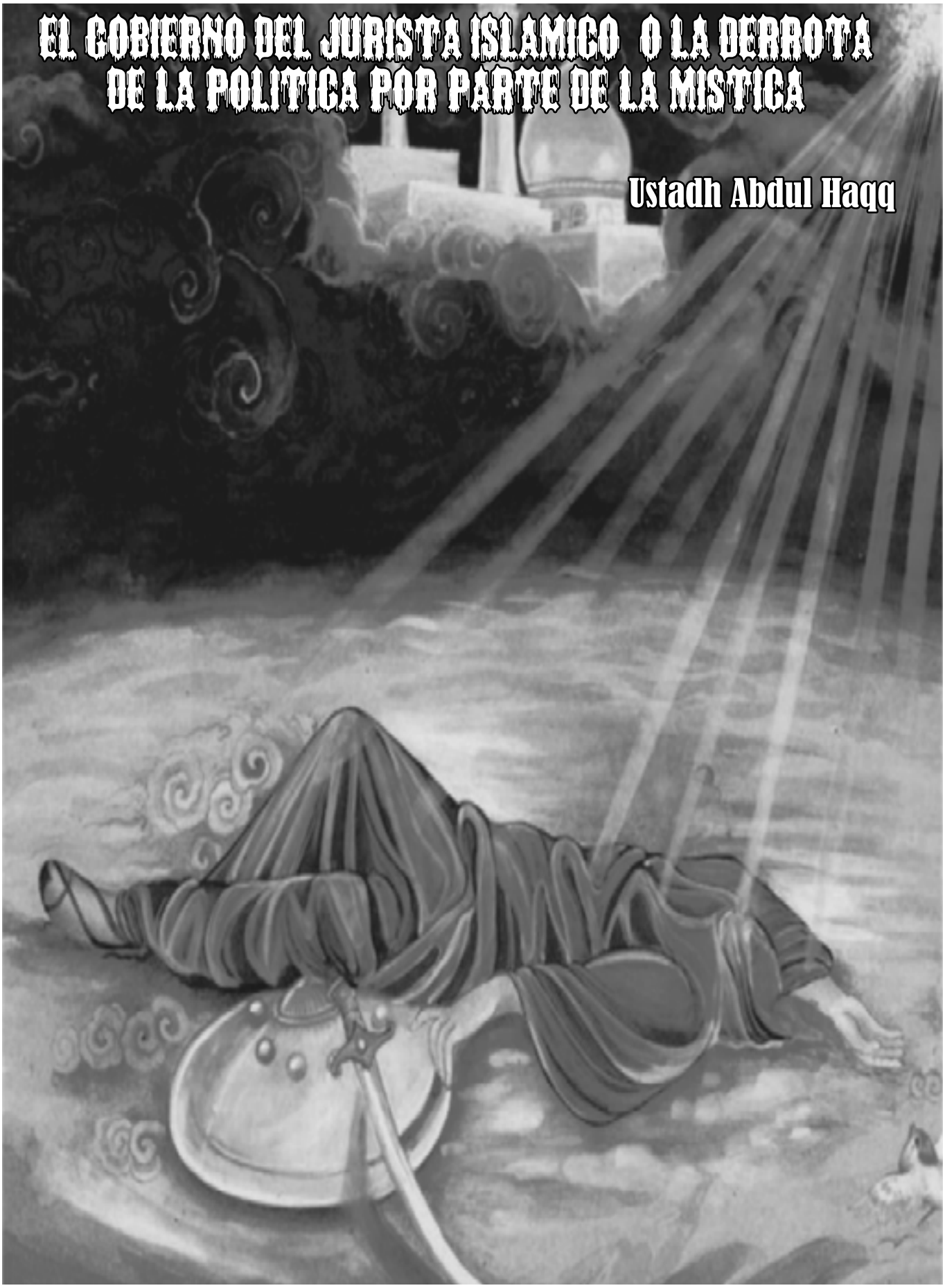
—Mi nombre es Grigori Rasputín, su leal sirviente…mi señora.—



TEMPESTA IMPERATOR

EL GOBIERNO DEL JURISTA ISLAMICO O LA DERROTA DE LA POLITICA POR PARTE DE LA MISTICA

Ustadh Abdul Haqq



En el nombre de Allah, el misericordioso.

Nos encontramos a las puertas del mes de Muharram, en estas fechas, acontecieron algunos de los eventos más importantes para la nación Islámica, acontece el día de Ashura, día en el cuál Allah salvó al profeta Moisés y a los israelitas de las tropas del Faraón, también es el día en el cual sucedió la batalla de Karbala, en la cual se enfrentaron los seguidores del Imam Hussein (RA) y las tropas del Califa Yazid I. El Imam Hussein lideró a sus soldados en un alzamiento contra las innovaciones y las corrupciones de los Omeyas y del Califa Yazid, el cual había pervertido la Sunnah del Profeta, al fin, el Imam Hussein fue asesinado por las tropas del tirano Yazid, junto con Al-Abbas y otros miembros de la casa del Profeta, este día marca la tragedia en la cuál empezaron a separarse los Ahl-al Sunnah (Suníes) y los Ahl-e Tashayyu (Chiitas), aunque ambas sectas conmemoran el evento de Ashura con un ayuno, y consideran a Hussein y Al Abbas como mártires.

La muerte de Hussein y de sus seguidores en lucha contra las tropas de un tirano que despreciaba la religión nos debería servir de ejemplo a todos en nuestra lucha contra el sistema sionista, no debemos temer la muerte y el martirio a manos de los perros del sistema, o la deshonra traída a nosotros por las instituciones sistémicas.

Aprovechando la ocasión de Ashura y de todos los eventos que ocurren en el próximo mes de Muharram, he decidido escribir un artículo explicando el sistema de gobierno islámico chiita duodecimano conocido como "Wilayat-al Faqih" (Gobierno del Jurista Islámico).

El Velayat-e Faqeh es la replicación de una idea de filosofía política antiquísima, que se remonta a la era del Imperio Safávida, el primer imperio Chiita que gobernó Irán. ¿Cuáles son las raíces de esta teoría política? ¿Se trata de una idea moderna aparecida con la revolución islámica del 1979, o es una idea implícita de la religión Islámica?

Yo planteo la hipótesis de que Wilayat-al-Faqih estuvo vigente durante la corte Safávida a través de la implementación de los sheikh-al-islams y el Ayatollah Khomeni simplemente trajo este sistema de la gobernabilidad y lo aplicó al Estado moderno. Sin embargo, debido a los cambios en jurisprudencia y la implementación de un estado chiíta después del derrocamiento de los Pahlavi en 1979, las responsabilidades de un jurista se han ampliado en la era moderna para incluir un papel políticamente más dominante del faqih en lugar de interpretar la sharía e implementarla como legislación como se hizo durante el imperio Safávida. Este sistema de gobierno le da al gobierno un sentido de identidad y legitimidad al conectarlos con su herencia chiita histórica y es crucial para entender sus acciones y políticas.

EL CONTEXTO TEOLÓGICO:

El chiísmo se puede resumir en el Hadith-al-Thaqalayn en Ghadeer-e-Khumm en el que se narra que Muhammad صلى الله عليه وسلم dijo: "*Dejo atrás dos cosas importantes: el Corán y mi Ahlulbayt (La dinastía Mahometana).*" Esto se entiende en términos de orientación y lo que es legítimo autoridad a seguir después de su fallecimiento. Dado que el Corán es el libro de orientación, colocar el Ahlulbayt con él en esta declaración muestra que ellos también tienen la misma función que el Corán.

El Ahlulbayt comprende la familia inmediata del Profeta صلى الله عليه وسلم, su única hija Fátima (RA) su esposo, Ali (RA) y sus dos hijos Hassan (RA) y Hussein (RA) y nueve de los descendientes de Hussein conformando catorce guías infalibles. Según el versículo de la pureza , se les considera purificados del pecado, haciéndolos líderes infalibles y dignos de la soberanía divina, se establece así, un tipo de nueva aristocracia espiritual en el Islam. Se entiende que los doce Imames son "considerados necesarios para la constitución del Universo y de la verdadera religión. El Imam es la prueba de Dios (Hujjah: garantía), es el pilar del Universo, la "puerta" a través de la cual se accede a Dios. El conocimiento de la revelación depende sobre él". No son líderes políticos por lazos familiares sino porque de su designación por lo divino que da legitimidad a su autoridad política y espiritual y ellos son el modelo moral de la revelación y los intérpretes de la ley (sunnah) desde el Corán, para servir como virrey de Allah (swt) en la Tierra.

En el pensamiento político chiíta, el Imam sería el que tomaría la posición de líder político. liderazgo después del fallecimiento del Profeta صلى الله عليه وسلم; sin embargo, debido a amenazas externas al Imamato, el el duodécimo y último Imam entró en un período de ocultación mayor en el año 878 d.C. Esto no significa que el Imam no está activo en la comunidad y trabajando internamente para mejorar las vidas de personas, sino que su identidad no se conoce abiertamente. De allí surgen los clérigos, o Marja'.

Hoy la autoridad clerical se ha institucionalizado para interpretar la ley. Si un alim (erudito/científico) puede completar ijtihad, o abogar por un razonamiento legal para interpretar ley, entonces se convierte en mujtahid. Es el mujtahid quien sería considerado como el faqih siempre que cumplan con los demás requisitos, como la piedad y la justicia, en un marco legal de Wilayat-al-Faqih. Una vez que sus compañeros les dan permiso, pueden convertirse en marja, alguien que emite decretos (fatwas) sobre asuntos legales y tiene seguidores en aspectos de la ley. Esta institución se llama marja-e-taqlid porque los chiítas están emulando las normas legales del marja.

Al intentar comprender el sistema de la doctrina de Wilayat-al-Faqih en el Irán moderno uno debe separar las definiciones de wilyah y faqih. Según la conferencia del Dr. Mohseni wali significa "estar cerca o estar cerca de alguien o algo" así como "estar a cargo" "para ejercer autoridad" y también "amor" "fidelidad" "lealtad" (00.22:55). Esto se enfatiza en el verso de wilayat en el Sagrado Corán [5:55] en el que Dios se establece como el absoluto guardián y luego incluye "Su Apóstol" que es Muhammad صلى الله عليه وسلم y el creyente que "mantiene la oración y da caridad mientras se inclina", que se refiere al Imam Ali. El Corán afirma más tarde que aquellos que siguen el taghut [2:256], o aquellos gobernantes que no ha escogido, están siguiendo una autoridad ilegítima. Por lo tanto, la soberanía última y la autoridad proviene de lo divino que luego se le confía al Profeta صلى الله عليه وسلم y él es entonces ordenó dar esta vicegerencia a los Imames para actuar como guardianes del mensaje que abarca la autoridad espiritual y sociopolítica que establece la autoridad legítima sobre Tierra. Como la meta de la humanidad es la perfección, el wali existe para brindar un ejemplo que guíe pueblo hacia la rectitud y la perfección, hacia lo divino mismo.

La wilayah en sí misma es una doctrina que maneja los asuntos sociales de la gente, o tareas diarias que requieren un tutor autorizado para supervisarlas, como dotaciones, funerales, y herencia. Si bien estos asuntos sociopolíticos fueron manejados originalmente por el Profeta صلى الله عليه وسلم y los Imames ع, Wilayat-al-Faqih opera para dar a los ulemas la autoridad para administrar los asuntos de la sociedad mucho antes de la época de Khomeini. Otras responsabilidades de los imanes encomendadas a los ulemas basados en los asuntos sociales incluyen asuntos políticos, incluido el Eid-ul-Fitr, Eid-ul-Adha y oraciones del viernes, así como emitir castigos legales (hudud), recaudar impuestos (khums), librar la guerra santa y la defensa (yihad). Estos asuntos no pueden llevarse a cabo en la comunidad sin el Imam a menos que la autoridad política de los Imames ع se extienda a otros en su ausencia.

Sheij Hasan al Tusi (d. 1067 AD) también dice que "llevar a cabo sentencias islámicas e implementar mandatos religiosos es obligatorio en la era de ocultación" (Mohseni). Los guardianes y gobernadores dicen que es "el agente y representante del Imam Ausente. "Si los fuqaha no tienen la vicegerencia general, todos los asuntos de los chiítas permanecerán desatendidos". (Mohseni).

Lo que implica el liderazgo y el alcance de la autoridad se disputa, pero esto no niega la historia de la doctrina misma. Más bien, muestra cómo el dinamismo y universalidad de la wilayat en el Islam chiita y la jurisprudencia chiita. Puesto que hay docenas de tipos de wilayat, definir este término es crucial para comprender el contexto y el alcance de autoridad que se está discutiendo especialmente porque estos diferentes tipos de wilayah están entrelazados juntos en amma y mutlaqah, ambos son sinónimos que denotan el mismo concepto. Para comprender la aplicación de la autoridad de los ulemas, podemos analizar

la dinastía Safávida y el orden clerical que existía en el propio Imperio y comparar eso con la autoridad de Khomeini.

LOS SAFÁVIDAS:

Lo que comenzó como una orden sufí se convirtió en un Imperio chiíta en el transcurso de unas pocas décadas y a través de la conversión masiva de parte de los ulemas de Jabil Amil y las áreas circundantes. El comienzo de los Safávidas, con el místico sufí, Shafii Al Din, quien según Sheij Junayd "había alterado el carácter de la orden safávida de una hermandad sufí a un movimiento mesiánico con aspiraciones políticas de largo alcance'. A lo largo del Imperio Safávida entonces hubo una posición de un faqih establecido llamado Sheij-al-Islam que trabajó en el poder judicial para defender la ley islámica y también gestionar los asuntos hisbiya (Sociales) de la comunidad. También había sadrs, descendientes del Profeta صلى الله عليه وسلم designados para otro puesto político que estaban destinados a supervisar a los Sheij-al-Islam, eran líderes de la administración religiosa. También se encargaron de escribir órdenes (fatwas) y emitir veredictos de ley además de enseñar en y controlar las escuelas (madrasas) y actuando como jurisconsulto del Shah (Emperador). De hecho, ‘‘los gobernantes buscaron su respaldo y aprobación antes de asumir el trono o declarar la yihad’’.

EL AYATOLÁ KHOMEINI:

En Irán, el pueblo elige un consejo de eruditos para elegir un jurista (faqih) entre ellos mismos para ser el líder supremo. Según el Dr. Mohseni, ‘‘lo que él [Khomeni] produjo no era nada nuevo pero lo era en términos del estado moderno’’ (05.00.34). Porque Khomeini era un místico además de jurista, abordó la doctrina de la Wilayat-al-Faqih desde una enfoque místico (irfani) en lugar de solo un enfoque jurisprudencial como se practicaba en el Irán Safávida e incluso antes de eso con eruditos como Sheij Mufid. Las justificaciones teológicas de Wilayat-al-Faqih se basaba en un liderazgo continuo en ausencia del Imam y eran procedentes del Corán, sobre todo la exégesis del verso de la obediencia (4:59). La exégesis que explica "aquellos investidos de autoridad" incluía a los imanes y los ulemas según la literatura de hadices. La justificación del Ayatolá Jomeini para Wilayat-al-Faqih se remonta al Profeta صلى الله عليه وسلم y el gobierno del Imam Ali ع. El Profeta صلى الله عليه وسلم no solo fue un mensajero de la fe sino también es considerado líder político y ‘‘ejecutor de la ley’’ siendo sharía de acuerdo con el chiismo, es racional entonces que Muhammad صلى الله عليه وسلم debe haber designado un sucesor y la doctrina chiita ordena una continuación de la guía después de la del Profeta صلى الله عليه وسلم , que luego está consagrada en los doce Imames.

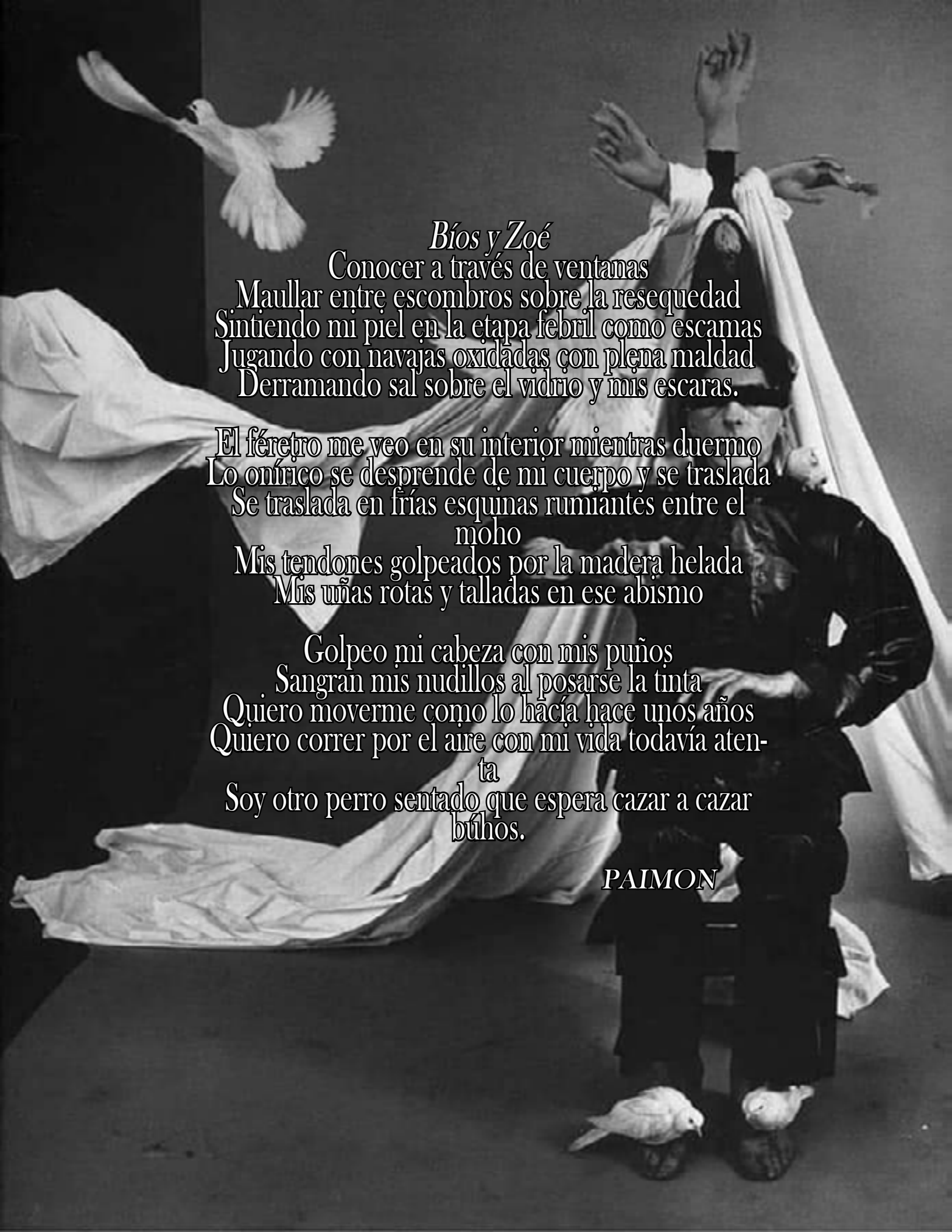
Un componente clave del gobierno del ayatolá Jomeini es que la autoridad política debe continuar después de la ocultación del último Imam عج y esto se extiende a los ulema a pesar de no ser ‘‘comparables en sus cualidades espirituales a cualquiera de los Imames infalibles o al Profeta’’. En relación con la ocultación, Hossainzadeh incluye una transcripción del Conferencias de Nayaf del ayatolá Khomeini:

Cuando decimos que después de la Ocultación, el justo faqih [jurisprudente] tiene la misma autoridad que el Más Noble Mensajero y los Imames [la paz sea con ellos] tenían, no se imaginen que el estado del faqih es idéntica a la de los Imames y el Profeta صلى الله عليه وسلم. Porque aquí no estamos hablando de estatus, sino más bien de función. Por "autoridad" nos

referimos al gobierno, la administración del país y la implementación de las leyes sagradas de la sharía. Estos constituyen un deber serio y difícil, pero no le des a nadie un estatus extraordinario ni lo eleves por encima del nivel de la humanidad común.

CONCLUSIÓN:

Podemos concluir, diciendo que el sistema político del Irán moderno, no se limita tan solo a ser una teocracia, sino más bien se trata de la mística en su sentido más profundo aplicada a la teoría política, se trata de una negación completa del liberalismo y de las ideologías impulsadas por el sionismo global, se encomienda el poder político no a intereses económicos o a grandes lobbies e industrias sino a un grupo de místicos y juristas los cuales imponen la sharía, le ponen freno a prácticas paganas como la usura y la homosexualidad, por esta razón y no por otra, el ZOG se opone completamente al Wilayat-al-Faqih, puesto que es la negación completa de la superstición liberal-capitalista, y la afirmación de la tradición profética, de la religión, la raza y del aristocracia divina, sobre el egoísmo, la multiculturalidad, y el concepto de la nación-estado.



Bíos y Zoé

Conocer a través de ventanas
Maullar entre escombros sobre la resequedad
Sintiendo mi piel en la etapa febril como escamas
Jugando con navajas oxidadas con plena maldad
Derramando sal sobre el vidrio y mis escaras.

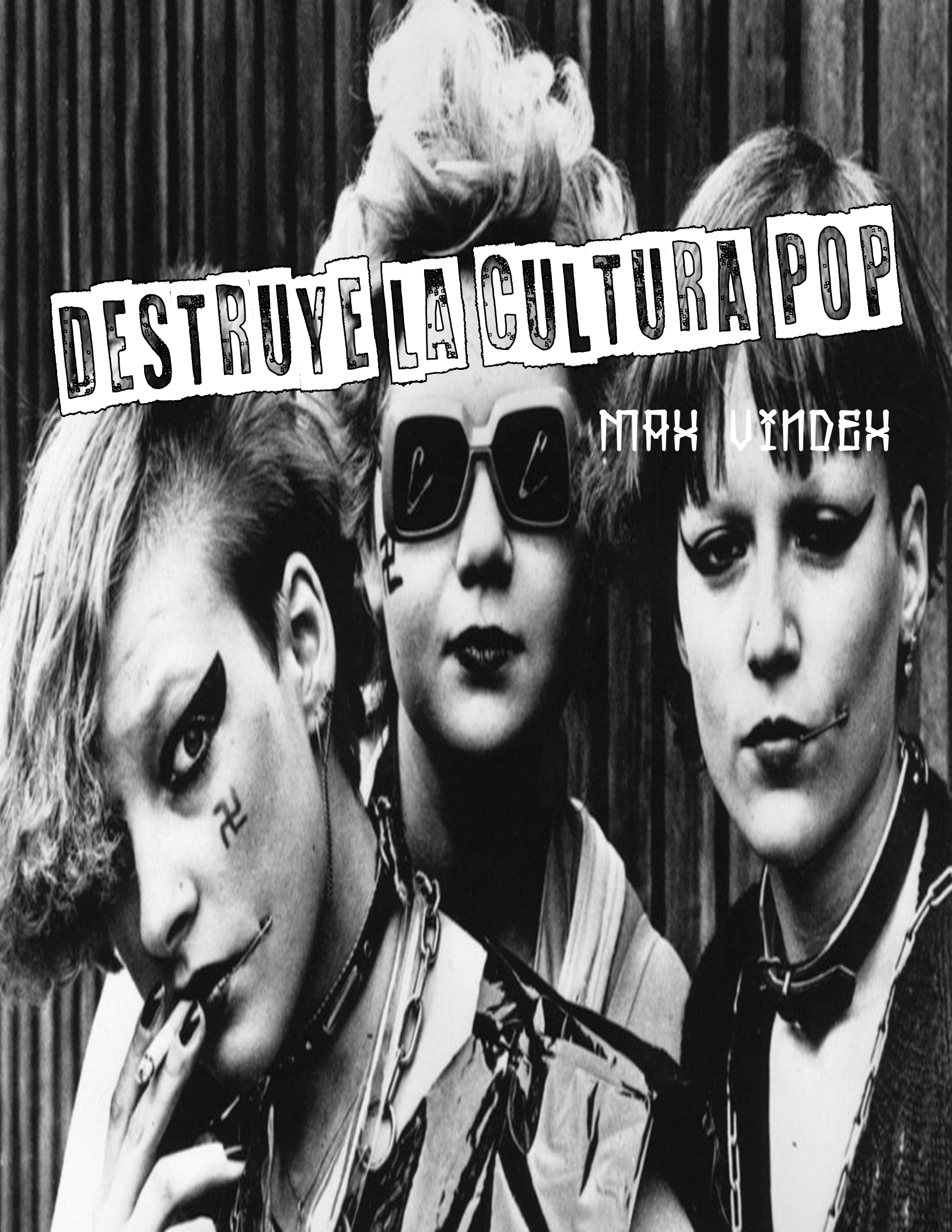
El féretro me veo en su interior mientras duermo
Lo onírico se desprende de mi cuerpo y se traslada
Se traslada en frías esquinas rumiantes entre el moho
Mis tendones golpeados por la madera helada
Mis uñas rotas y talladas en ese abismo

Golpeo mi cabeza con mis puños
Sangran mis nudillos al posarse la tinta
Quiero moverme como lo hacía hace unos años
Quiero correr por el aire con mi vida todavía atenta
Soy otro perro sentado que espera cazar a cazar búhos.

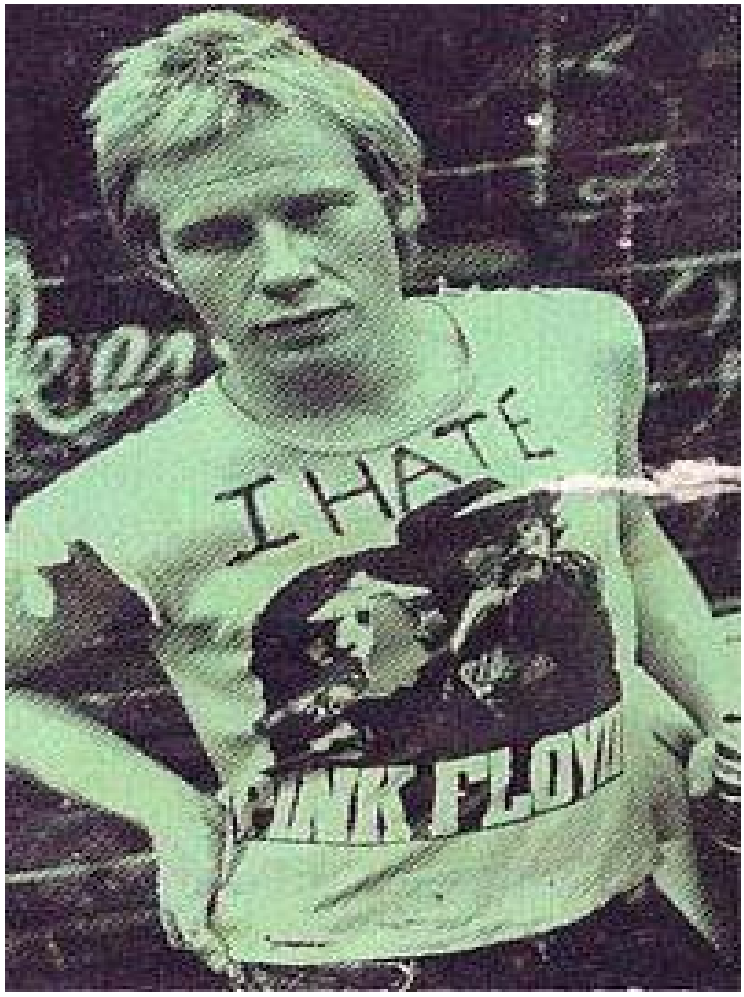
PAIMON

DESTRUYE LA CULTURA POP

MAX VINDEX



Fue durante un podcast, una noche de jueves que Oss lanzo el hastag #ODIOELANIME diciendo a los que escuchaban que odiaran el anime porque es popular, odien todo lo que fuera mainstrem, esta es una táctica de guerra contra la cultura dominante, odiar lo que es más popular y el anime en la actualidad ya no pertenece a un nicho como en principios de los dos mil, sino que es mayormente aceptado por los que antes lo consideraban un pasatiempo de gente rara.



Partiendo de esta premisa voy más lejos, no solo odiar lo que es el anime, sino odia y destruye toda la cultura pop.

Si nos gusta Berserk y Warhammer pero eso no signifique que debamos consumir y aplaudir todo el anime o todo lo que vomite la cultura pop, te puede gustar o no algo pero cuando te consume entonces debes destruirlo o ese vicio te destruirá a ti.

La gente consume productos de anime, de Netflix, de Disney, porque algunos de estos productos manejan una historia de rebelión, de lucha de clases o critica al capitalismo.

Así tenemos productos como Mr. Robot, The Boys, Star Wars, Hunger Games, Black Mirror o el Juego del Calamar que tienen criticas al totalitarismo, al racismo, al capitalismo, a la sociedad de consumo, etc. Pero lo que muchos olvidan, es que estos productos "transgresores" son producidos por estas empresas capitalistas, te lo voy a decir más fácil: Las empresas te están dando permiso de sentirte un rebelde.

En el año dos mil once se dieron las protestas de Wall Street donde millones de personas salieron a las calles con las máscaras de Guy Fawkes que describió Alan Moore en su novela gráfica V for Vendetta y que popularizo la película del mismo nombre. Así mismo en las protestas contra Trump y del movimiento antifa, se usaron imágenes de la Princesa Leia y Katniss Everdeen como símbolos de resistencia.

Con esto uno puede pensar que los personajes de comic, películas y series pueden ser arquetipos para pelear contra el Sistema, esto es un craso error porque de la cultura pop no va a surgir ninguna revolución.

¿En realidad crees que de personajes y productos creados por corporaciones vendrá una verdadera revuelta contra el mismo Sistema? Son arquetipos corrompidos y diseñados por el capitalismo, las empresas te venden estas fantasías "anticapitalistas" para que te sientas un rebelde, todo es una simulación.

¿Qué paso con Occupy Wall Street? Nada, nadie cayo, no pasó nada, no paso de un evento del año que no continuo después. Los grandes millonarios de Wall Street siguen haciendo dinero, sin problemas. Ahí llego la "revolución" iniciada por un comic y una película.

Algo similar piensa el tradicionalista pagano Askr Svarte quien de igual manera afirma que la cultura pop no sirve de nada al paganismo, aunque muchos productos se inspiren en este y que todos los aspirantes a paganos

que se acercan a alguna de sus ramas, por algún comic o película, se terminan aburriendo pronto o terminan tergiversando las cosas. Hasta la fecha ni Askr ni yo conocemos a un pagano serio que se haya convertido leyendo Sandman de Neil Gaiman (esto no signifique que el comic sea malo, una aclaración).

En Twitter la gente aclama a Chris Evan como si de verdad fuera el personaje del Capitán América cuando critica a los republicanos, cuando en realidad es solo un actor multimillonario que vive en Hollywood.

¿Por qué tomar como arquetipo a Katniss o Harry Potter? Cuando tienes el ejemplo de rebeldes reales como Florian Geyer, Nestor Majno, Pancho Villa, Flores Magon, Jules Bonnot, Jesse James, Unger Stenberg y Gabriele D'Annunzio que llevaron sus respectivas gestas al mundo real.

Porque muchas veces los personajes reales mueren sin haber triunfado, sus revoluciones son aplastadas por el Sistema, su heroísmo es trágico porque son derrotados, en cambio tus personajes de ficción ganan y cambian el mundo porque así está escrito en los guiones, porque así tiene que pasar, Luke derrota al Imperio, los Vengadores derrotan a Thanos y viajan en el tiempo para arreglar el mundo, Luz vence al emperador Belos. Dentro de la ficción los buenos ganan y cambian el mundo, pero eso no siempre sucede en el mundo real.

El revolucionario muere sin ver cumplida su causa, pero el héroe de la cultura pop y geek triunfa y cambia al mundo, eso es una visión muy infantilizada para adultos incapaces de afrontar el sentido trágico de la existencia.

¿A dónde quiero ir con todo esto?

Los productos de la cultura pop sirven como una droga, para que escapes de la realidad, estas esperando una nueva temporada de tu próxima serie, anime, caricatura, saga de películas, en muchos casos alimentan tus fantasías de luchar contra un imperio o una corporación, pero todo es una simulación.

Los actores de series "antisistema" como Mr. Robot y El Juego del Calamar viven en mansiones con alberca, viven como los millonarios como los que critican en sus series. Está de más decir que ninguno cree en la desintegración del Sistema.

Por eso no solo debes odiar el anime, sino destruir toda cultura pop, toda cultura geek, todos esos son virus que controlan tu imaginación.

Destruye Marvel pero también destruye tu anime o manga favorito, destruye las caricaturas de tu infancia porque son cadenas que te tienen atrapado en la vida mundana, destruye esa nostalgia por tu infancia que es un veneno que te enferma.

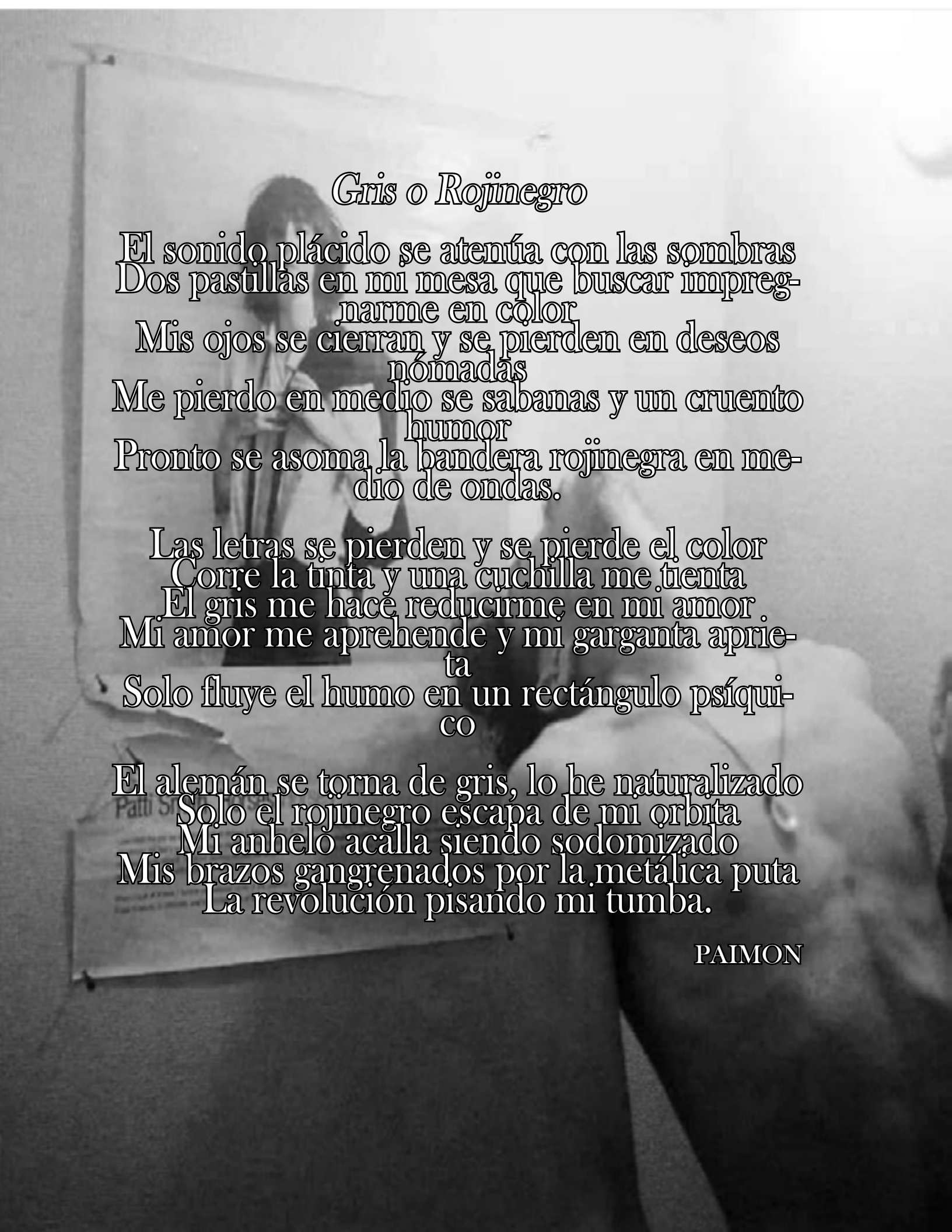
Destruye la nostalgia por los ochenta y los noventa, destruye toda expectativa por una nueva temporada de tu serie favorita, destrúyelo todo.

Crea tu propia cultura, pega stickers tempestistas en las calles, difunde los zines tempestistas, lee y difunde los textos de Proyecto Soma, crea tus propios mitos, pero rompe la cadena de todo lo que sea la cultura pop.

Crea estos hastags en redes sociales #DESTRUYELACULTURAPOP, #DESTRUYELACULTURAGEEK, como declaraciones de guerra.

Esta cultura pop, geek, gamer, otaku forman parte de una cultura única del Sistema, a este respecto el tempestismo propone una cultura multipolar, donde haya muchas ideas libres, viajando a toda velocidad, enfrentadas y complementándose entre ellas.

Destruye la cultura pop única para empezar el nacimiento de esta cultura multipolar, esta es una guerra contra todo lo que te esclaviza, la guerra contra la cultura pop, es una guerra para liberar tu mente.



Gris o Rojïnegro

El sonido plácido se atentúa con las sombras
Dos pastillas en mi mesa que buscar impregnarme en cólor
Mis ojos se cierran y se pierden en deseos nómadas
Me pierdo en medio se sabanas y un cruento humor
Pronto se asoma la bandera rojïnegra en medio de ondas.

Las letras se pierden y se pierde el color
Corre la tinta y una cuchilla me tienta
El gris me hace reducirme en mi amor
Mi amor me aprehende y mi garganta aprieta
Solo fluye el humo en un rectángulo psíquico

El alemán se torna de gris, lo he naturalizado
Solo el rojïnegro escapa de mi orbita
Mi anhelo acalla siendo sodomizado
Mis brazos gangrenados por la metálica puta
La revolución pisando mi tumba.

PAIMON

SOBRE LOS MOTIVOS POLITICOS

KRUTTZ

Mucho se habla en los círculos de cualquier lado del espectro político sobre lo que está mal en la sociedad, sobre la necesidad de un cambio y la posibilidad de que, por arte de magia, llegando al poder se resuelvan todos los problemas que aquejan al mexicano común. Y ese es el problema, se habla mucho y no se hace nada.

La pregunta aquí es: ¿Vale la pena? ¿Realmente es necesario hacer un partido político más? Porque grupos donde se hace propaganda, donde se "debaten" ideas, donde existe el típico apantallapendejos que promete llegar al poder para "salvar a la nación mexicana" o a la familia, o a la propiedad privada, etc. abundan hasta por debajo de las piedras pero durante más de cincuenta años no han logrado más que ser el mismo hazmerreir de siempre, limitados a crear banderitas que nunca se verán en las calles, a cantar himnos de regímenes muertos que no tienen un ápice de posibilidad de regresar o a jugar a ser soldaditos urbanos que marchan con el tambor de la banda de guerra que les quedó de cuando iban a la secundaria, o que usan ropa de camuflaje forestal en plena ciudad.

Y es que, imagínate creer que el camino hacia una vida mejor es por medio de la política. Más aún cuando el mayor exponente de la política de tu supuesta ideología es un enano miserable de metro y medio que va y le mienta la madre a una bola de tipas rabiosas para después echar a correr de la manera más ridícula, a pesar de presumir ser un versado en el muay thai y otras artes marciales.

Imagínate ser tan iluso para creer que la política mexicana, tan leal y seria como una prostituta con maquillaje de payaso, no se lavará las manos y te desechará cuando hagas el primer comentario polémico, cuando lleves tus ideas a tal extremo de irte a pelear con otros pendejos de tu misma clase social solo porque no querías que "mancillaran" la catedral metropolitana, dejándote morir solo cuando en el MP te levanten cargos por el delito de lesiones o discriminación.

No solamente pasa esto en México, ve lo que le pasó a los pobres imbéciles que participaron en la manifestación del capitolio de EEUU a principios de año, los dejaron a su suerte para que el FBI jugara con ellos a placer.

La solución claramente no es política y definitivamente no es nacional.

Si quieres ver un cambio no esperes a que el mismo gobierno que atacas sea el que te lo proporcione, porque al final ni siquiera eres un ser humano para los políticos, ni para los que aspiran a serlo, sino simples fichas en un tablero donde el pendejo siempre será el que no tiene palancas.

Es más, ni siquiera vale la pena querer un cambio para una sociedad que no lo merece, una que no dudaría ni un segundo en echarte a la patrulla si haces una fiesta porque "la ola de contagios está muy alta" y la misma que, en caso de que tu movimiento político tomara algún tipo de importancia, a pesar de ser para su beneficio, no dudarían en entregarte ante las autoridades a cambio de una despensa.

¿Qué nos queda?

A pesar de sonar totalmente pesimista en cuanto a la visión del futuro, realmente es lo contrario, si, el barco llamado sociedad se está hundiendo, si, personalmente abogo por ir y hacerle más hoyos en el fuselaje para que se hunda más rápido, pero no por ello significa que nos hundamos con él. Siempre es bueno tener nuestra barca salvavidas en buen estado, donde nosotros y los nuestros estén a salvo.

Enfocarnos en nosotros mismos, en la superación continua, ya sea física, espiritual, artística, económica, etc. velar por que nuestro entorno más inmediato mejore y que nuestros verdaderos semejantes disfruten de tal mejora.

La clave para estos tiempos apocalípticos es vivir bien para ti mismo y para tu tribu. El nepotismo, las influencias, el parasitismo social, el autogobierno, la cultura de la ilegalidad, todas son herramientas a considerar para beneficio propio y de los tuyos. Y está bien, porque al final nadie juega limpio.

UNR

UNION NACION REVOLUCION

¿QUÉ ES UNR?

Somos un movimiento político, social y cultural integrado por hombres y mujeres, jóvenes y adultos comprometidos con nuestro pueblo y con presencia en todo México. Queremos reunir a toda la población que se encuentra molesta y harta de la situación actual creada por el sistema político y económico global, un sistema egoísta y ambicioso, destructor de identidades, libertades, historia y de la soberanía de los pueblos. Queremos reunir a todos aquellos que sienten la responsabilidad, como la sentimos nosotros, de cambiar el rumbo de las cosas, por el bien de nuestras familias, nuestras comunidades y nuestro pueblo.

¿QUÉ PRETENDE UNR?

Nuestro objetivo es el fortalecimiento de nuestras comunidades a través de la promoción de actividades políticas (manifestaciones, actos y demonstraciones, reparto de propaganda, llamados a la participación ciudadana), actividades sociales (reparto de ayudas, campañas de donación de sangre, acciones ecológicas, activaciones deportivas, senderismo, charlas sobre hábitos saludables, cursos de primeros auxilios) y actividades culturales (eventos sociales, edición de libros y publicaciones, conciertos musicales, presentaciones de libros, conferencias, jornadas de formación). Buscamos hacer política fuera del sistema político, electoralista, porque este es un sistema corrupto y ha fracasado, porque no antepone el bien común del pueblo, sino el bien individual de unos pocos, los pertenecientes a la clase política. No buscamos ser un partido político y no buscamos financiamiento público de los impuestos del pueblo, nos financiamos gracias a donaciones, a nuestros trabajos y a nuestras actividades.

¿CÓMO SE DEFINE POLÍTICAMENTE UNR?

Somos Nacional Revolucionarios y como tal, entendemos que debemos ser un movimiento dinámico que se adapte a los problemas de la actualidad. Los fascismos fueron derrotados por el comunismo y el capitalismo, y el comunismo ha sido vencido a su vez por el capitalismo. Las 'opciones' de izquierda y derecha no son opciones en realidad, sino una cara distinta de la misma moneda, en perfecta sincronía dentro del sistema liberal 'democrático' actual. Hoy en día carecen de ningún significado las definiciones de fascista o antifascista, comunista o anticomunista, la única vía posible es atacar el liberalismo, ese que engulle naciones y somete a los pueblos. Ese liberalismo globalista, antinacional que busca homogenizar a la humanidad para tenerla dócil, desorientada y finalmente controlada. Ese liberalismo que deja que una pequeña cúpula apátrida acumule todo el poder económico y político,

con un total desprecio por la naturaleza y la humanidad, mientras la mayoría sufre y vive en la miseria. Esa que nos vende la idea de no tener nada y aun así ser felices. Esa que nos pide que nos apretemos el cinturón en tiempos de crisis y que dejemos de contaminar, mientras todas esas reglas no aplican para ellos. Somos partidarios de crear esa nación joven, fuerte y de valores superiores, primero en nuestra patria que es México y posteriormente en la patria grande que es Iberoamérica. La patria grande, fuerte y unida tal como la imaginaron Bolívar, Vasconcelos, Getulio Vargas, Perón y Velasco Alvarado entre otros. Nuestra lucha debe ser la lucha de todos los pueblos que luchan contra los imperialismos por su soberanía y su derecho a la autodeterminación. Solo así podremos conseguir de una vez por todas la liberación de todos nuestros pueblos hermanos.

¿QUÉ SIGNIFICA LA IMAGEN DE 'LA RATA NEGRA'?

Se trata de una caricatura del autor, militante y músico disidente francés Jack Marchal, que fue el emblema más característico de los grupos nacionalistas estudiantiles en Francia desde los años 70's y difundida y adoptaba posteriormente por todo Europa gracias a los distintos movimientos NR (nacional revolucionarios).

¿Son una agrupación racista o supremacista? De ninguna manera. Nuestro pueblo está compuesto por diversas razas e identidades y no consideramos a ninguna por encima de las demás. Al contrario, buscamos que esta diversidad étnica y cultural se mantenga, y que el espíritu que nos une a todos sea el motor para avanzar juntos en busca de nuestro destino nacional. Rechazamos el indigenismo y el hispanismo enfermizos, en cuanto a que los promotores de estas tendencias buscan enemistar a nuestro pueblo. Rechazamos la historia que nos han vendido para odiar a España y de menospreciar a los pueblos indígenas. Estamos orgullosos del legado hispánico forjador de nuestra patria, y amamos y respetamos a los pueblos indígenas y el aporte cultural, gastronómico y espiritual que forma parte igualmente importante y da sentido a nuestra identidad.

¿QUÉ DIFERENCIA A UNR DE OTROS AGRUPACIONES?

Somos una verdadera alternativa, con una identidad, mística y estética propia. No buscamos infiltrarnos, atacar o desprestigiar a las otras organizaciones nacionalistas en nuestro país. Buscamos ocupar nuestro propio espacio político, social y cultural. Ante todo, promovemos un espíritu de unión y colaboración entre los diversos grupos y organizaciones existentes para conseguir objetivos superiores, siempre pensando en el bien común antes del bien personal. En nuestro movimiento queremos agrupar a estudiantes, trabajadores y profesionistas, hombres y mujeres, jóvenes y adultos, todos con una idea social y un sentimiento nacional. Buscamos la movilización total de nuestros militantes y ser ejemplo en base a nuestras acciones.

¿CÓMO PUEDO UNIRME A UNR?

Para unirte al movimiento puedes contactar con nosotros directamente a través de nuestra página de redes sociales para proporcionarte mayor información.

SATANISMO CONTRA EL ANTICRISTO

“Un asesino y un anarquista, dirigidos por la senda justa, iluminados por la recta doctrina, tienen más probabilidades de superar la condición humana que un tibio”. Por ello la vida de los criminales vale mucho más que la de un burgués acomodado, así nos lo dice el Tantra Kaula, sin embargo, por parte del anarquista y el asesino, esto significa un trabajo de transmutación que es equivalente al avanzar por el filo de una espada. Así pues, si un Tempestista decide tomar este camino tratando de dignificar al Nazareno, como lo hizo *“El loco de Turín”*; este debe de entender que está en la posibilidad de caer en el mismo abismo de la locura como le pasó a Nietszche.

Para la *Fraternita Saturni*, Jesus era el aspecto Saturnino dentro de la figura del Sol y Cristo el aspecto solar dentro de la figura de Saturno,un campo de luz y sombra dentro de cada uno así como la figura misma del Ying Yang. Dentro de los MS de la Orden, se encuentra el conocimiento del Nuevo Aeon, el Naos que se manifiesta en la conjunción entre Júpiter y Saturno, dando así el resultado de esta alquimia, al unir contrarios. Junto con esta idea, para San Agustín Saturno y Júpiter son la misma entidad, sólo diferentes aspectos de esta entidad ; el espectro completo de posibilidades en estos dos, así como Janus, el dios con dos caras, definitivamente existe esta idea de *"espectro",* con una cara que es bastante diferente de la otra cara y, sin embargo, comparte el mismo cuerpo. Y desde un punto de vista bíblico, el Dios del Antiguo Testamento dice que Él "*crea el bien y el mal*", lo que transmite esta misma idea de espectro, siendo El, todo lo creado, el Alfa y el Omega en uno.

Con esto quiero ejemplificar que dentro de todo lo creado (universo causal), existe esta dualidad o unión de dualidades en un mismo objeto, esto quiere decir que una sola cosa, tiene un campo positivo y uno negativo y también algo que es negativo y algo que es positivo pueden unirse en uno, así como la idea de que Saturno y Júpiter son el mismo, o en este caso, Dios y el Diablo.

Lo que se quiere decir cuando hablamos de "*El universo causal"*, estamos hablando del mundo físico, lo Visto, el Logos.
El Universo acausal sería más como un espacio vacío un Alogos (que Spengler dice que no existía del todo para los griegos, ya que no tenían una palabra para "espacio", los griegos en cambio solo se enfocan en "cuerpo", cualquier objeto físico tenía cuerpo, pero espacio vacío no era un concepto para ellos), este Alogos, seria El Sol Negro, Satan, el Chaos o para la o9a el Naos y para la 1611 el XAOS o el Acausal.

Y puesto que Saturno es el Demiurgo, y el Demiurgo es el creador del mundo físico, entonces Saturno es el Logos, el Racional, el Factor Limitante que vomita a la creación, osea el universo causal, ósea Jesús el Logos.

La idea es que lo creado surge de este Demiurgo, y él es el Dios principal de este universo, muchos identifican a Saturno, pero Saturno ya no gobierna realmente el mundo que creó, es ahora Júpiter quien lo hace. Así como Satanás no creó el mundo, pero sigue siendo el gobernante de este mundo, LA NATURALEZA ES EL TEMPLO DE SATAN Y LA MUJER SU PROFETA Los gnósticos Ophitas creen que Jehová aprisionó a Adán y Eva en un mundo de miserias, y Satán les aportó la ciencia del bien y del mal, la gnosis salvadora y divinizante, Lucifer es el portador de la luz de la gnosis, la luz es el resultado de la mezcla de los 7 colores, osea las 7 emanaciones de la creación, por lo tanto la luz es algo que se manifiesta por encima de la creación, entonces Lucifer es un título que se otorga a alguien que no es el Demiurgo, que no es ni Saturno, y Júpiter, sino a la Madre de estos, esta Madre es la portadora de luz, la puerta de entrada y salida, la salva-

ción del hombre y por lo tanto de La Mónada, haciéndola más sabia.

En el universo causal existe una tensión dinámica entre la fuerza centrífuga (cuyos límites exteriores están definidos por Saturno) y la fuerza centrípeta (cuyo centro es el Sol y se representa por la esvástica dextrógira). La fuerza centrífuga, el poder de movimiento hacia afuera, es la fuerza de creatividad y manifestación ejercida por el Demiurgo Saturno (esvástica levógira), que es una expresión de esa fuerza.

Este es el *"negativo divino"* como Principio Creador (XAOS) La fuerza centrípeta –el poder centralizador o concentrador– es la de restricción y limitación regida por el Logos Solar.

Estas dos fuerzas están en continuo equilibrio y cada fuerza contiene en el la semilla de su opuesto. Hay, pues, una oscuridad profunda e incomprensible en el centro del Logos Solar. Este es el objeto del Culto Solar de Saturno. Al mismo tiempo, aquellos que sirven a Saturno también están realizando un culto solar espiritualizado en el sentido de que están promoviendo el regreso del hijo perdido (Saturno), quien fue arrojado del Sol a su esfera solar paterna.) la verdadera fuente acausal, no cuenta con un rostro, se le conoce como el sol detras del sol, el incognocible ya que no puede ser cocevido por ningun medio dentro de este universo material, esta fuente es lo que se conoce con el titulo del Sol Negro, aquel cuya palabra es XAOS, siendo este la fuente de la cúal surje la Monada misma, (al principio due el Chaos) y esta fuente de creacion divina es incapaz de representarse mediante la experiencia material misma, ya que el acausal es aquello que alimenta el universo causal de la falsa creacion, por ello este sol negro, este sol detras del sol seria de una manera la fuente real que alimenta el sol visible, siendo este la fuente de lo que se le llama arquetipos, pero como Serrano indica al final de sus dias Jung no veia a estos como una creacion derivada de la conciencia humana, ya que estos viven fuera de esta, osea que los arquetipos es lo que conocemos comunmente como dioses, mas alla de un simple fenomeno de la conciencia humana y su razon, en palabras mas simples el XAOS es la monada, la monada y la madre son el acausal que dieron a luz al causal mediante el creador, y de alguna manera se siguen manidestando en la obra del creador (universo causal)

Por lo tanto Jesus no es Lucifer ni la salvación, Jesus es otro aspecto del Demiurgo, más cercano a Saturno que al Sol o a Júpiter.
Ya que como había descubierto Nietszche Jesus es otro fractal derivado del Logos Dionisiaco, ya que Saturno es la deposición de la cultura matriarcal y Jesus/Dionisio (quien, recuerde, es un arquetipo de Saturno) renace de Zeus, está documentando mitológicamente cómo el patriarcado había incorporado a los pueblos matriarcales más antiguos a su propia cultura patriarcal, y que esta nueva unión de las dos culturas estaba gobernada por el patriarcado. (así como Zeus depuso a Saturno). Ganímedes (que es Dionisio) siendo el copero de Zeus nos simboliza el cómo la cultura matriarcal se convirtió en sirvientes, la clase baja, y mediante estos mitos se nos demuestra la llegada de una "élite", pero una clase de élites que quieren mantener su poder en a toda costa, ya sea mediante la imagen de Jesús (su sirviente) con el cual se sirven para ellos mismos convertirse en el *"Anticristo"*

También hay evidencia de que Dionisio es una representación de Saturno (a saber, Saturnalia/Navidad, que es extremadamente similar a los festivales dionisíacos en Grecia, Tracia y otros lugares)

Júpiter es solo una deidad de la guerra que en realidad no hace nada más que enseñorearse de los demás a través

de la pura fuerza física. Está asociado con la realeza y la ley, pero solo porque adquirió la realeza (y por lo tanto se convirtió en la ley) a fuerza de derramamiento de sangre. También le gusta violar a mujeres y niños, es por eso que la Elite se hacen representar como este ante los ojos del mundo, mediante la figura de Yawhe.

Si bien he leído alguna evidencia de que Jesús es jupiteriano (la Era de Piscis, que está gobernada por Júpiter), hay más evidencia de que es saturnino.

Dionisio es copero de zeus cthonikos, así pues imitando a la figura del Gamenides romano, con esto la superposición confusa entre Jesús y Dionisio por un lado y Dionisio y Saturno por el otro.
El copero de Júpiter es Ganímedes. Júpiter se transformó en águila y secuestró al joven. Ganímedes reemplazó a Hebe como copero de Zeus/Júpiter. (Hebe, como en: Hebephilia)
Sin embargo, definitivamente hay evidencia de que Jesús es una figura dionisíaca, y dado que Ganímedes también es una figura dionisíaca. La pregunta a responder es si Dionisio (es decir, Jesús) es uno de nosotros. Para abordar desde un ángulo diferente, la historia original de Drácula (la versión de Bram Stoker) es solo un recuento victoriano de los mitos de Dionisio, que puede interpretarse como que Jesús es un vampiro del pueblo elegido, aunque cabe también señalar, que este seria mas como un Golem, con el cual se sirve este pueblo para sus propios fines. siendo así el caso que Cristo y Anticristo son dos caras de la misma sinagoga.
Siendo que esta sinagoga está usando la influencia de Saturno para consolidar su poder, por ello Jesús es parte de esta influencia mediante su origen saturnal., para esto tomemos estos ejemplos:
El simbolismo de Acuario en los Evangelios (y Acuario está gobernado por Saturno) Dionisio es el dios del vino, Jesús convirtió el agua en vino.
Ganímedes es la figura que sostiene un cántaro de agua/vino que vierte en la copa de Júpiter: el signo de Acuario.
En los Evangelios algunos han interpretado como una señal codificada de que Jesús y sus seguidores eran Acuarianos.

Lucas 22:10

"Y les dijo: He aquí, cuando entréis en la ciudad, os saldrá al encuentro un hombre que lleva un cántaro de agua; seguidle hasta la casa donde

entre.
y luego hay bastantes citas sobre "agua viva" y "fuente del agua de vida" o "fuente de sabiduría" que definitivamente coinciden con el simbolismo de Acuario."
Dionisio tenía un séquito de tres ninfas, Jesús tenía un séquito de tres Marías (una de las cuales era una prostituta)
Dionisio es el dios que muere y vuelve a vivir, igual que Jesús.
Los seguidores de Dionisio en la antigua Grecia y en otros lugares eran conocidos por su unión extática con Dionisio ("locura divina"), al igual que muchos tienen uniones místicas con Jesús.
Jesús dice que él es el Alfa y la Omega, que es otra forma de decir "principio y fin", o "Tiempo". Y Saturno es el dios del Tiempo.
En la tradición judía, el Hombre desciende originalmente de Saturno, y Jesús es el "Hijo del Hombre", es decir, el Hijo de Saturno.
El símbolo de Saturno es la Cruz y la Hoz., ademas del cubo negro que se deconstruye en una cruz.
Saturno gobierna sobre Capricornio y Acuario, ambos meses de invierno. Esotéricamente, Saturno se asocia con lugares fríos e invernales; también representa a los ermitaños. Papá Noel vive prácticamente solo en el polo norte, como un ermitaño. La fiesta romana de Saturnalia también se llevó a cabo en diciembre, donde la entrega de regalos era la tradición.

En lo que respecta al "caos", el caos no siempre tiene una connotación malvada o negativa ya que el caos es "potencial". El orden, siendo lo opuesto al caos, es entonces "realidad".
Por ejemplo, un campo vacío es "caos", pero un campo que ha sido cultivado es "orden". Un grupo de personas es "potencial", pero ese mismo grupo esclavizado y obligado a trabajar en una mina es "orden". El orden a menudo puede ser igual de "malvado", que el XAOS, por asi decirlo pero realmente solo depende de la perspectiva, Saturno no es algo malvado por si mismo, solo lo es cuando la “elite” lo usa como una herramienta de veneración, aunque lo mismo pasa con su opusto planetario Jupiter.

Para el gnóstico Marción: *«Cristo no tiene que ver nada con Jehová. El Antiguo Testamento es inmoral. Cristo es hijo de un Dios de Amor (Ágape/ Thelema) desconocido. Todos los profetas, hasta el mismo Juan el Bautista, son acólitos del dios falso, de Jehová».*

SATAN Y EL ANTICRISTO NO ES LO MISMO
JESUS Y EL ANTICRISTO SON LO MISMO
SATURNO Y EL SOL NEGRO NO SON LO MISMO
SATAN Y EL SOL NEGRO SON LO MISMO EN EL XAOS

ESPEJOS Y ALGODÓN

K saltaba en medio de dos viejos carros, se hallaba justo al lado de su casa, no había una razón para que saltase con aquella efusividad, simplemente lo hacía, pues, tenía una leve impresión de verse a sí mismo a través de los vidrios a medio subir en cada uno de los carros. Había una particularidad, simplemente su percepción era tan ensimismada que no quería preocuparse por ello, pero su interés y su método le hacían casi imposible no seguir fijándose en aquellos reflejos distorsionados. Decidió parar de saltar, a pesar de su energía, una energía muy superior a la de otros pequeños de su edad. Pudo percatar que los reflejos podían verlo al mismo tiempo en que él lo hacía, primero con el carro que se encontraba a su derecha, luego con el que se encontraba ahora a su espalda; su reflejo no solo lo observaba al mismo tiempo, también tenía la impresión que aquellos reflejos podían conocerle de mucho tiempo antes.

Tan pronto como llegó aquella sensación, optó por observarlos a la mayor velocidad que le fuese posible, pues en su cabeza había un pequeño chillido que le hacía percibir su velocidad de otra forma, tal vez era la rapidez de su mente o la lentitud de sus nervios. Daba una vuelta saltando y observaba su reflejo, giraba medianamente su cabeza hacia la izquierda y hacía sonar su cuello, ya que por lo general mantener su cabeza en una sola posición le resultaba profundamente agotador; su reflejo hizo lo mismo, pero veía que sus ojos ya no tenían la forma que había constatado de sí hace algunos minutos antes. Dio nuevamente otra vuelta saltando para poder comprobar la posición de su reflejo, solo que ahora, levanta su mano derecha y hace sonar su dedo anular, esta vez le pareció escuchar que su reflejo también hizo sonar su dedo, solo que veía una mano izquierda.

Su madre lo veía desde la ventana de su habitación, era la única que podía tener vista al exterior, esta, era algo pequeña, sin una cortina y bastante roñosa, se podían ver pequeños vestigios de color verde en sus orillas, pero no era algo importante, si se podía ver al exterior estaba bien, solo debía limpiarla un poco con la manga gris de su hoodie favorito. Ella llevaba mirando a K repetir estas acciones desde hacía un año, pero hoy, tan solo lleva cuarenta y seis minutos. A sus siete años repetía una y otra vez este tipo de cosas al revisar su figura ante algo en que pudiese reflejarse.

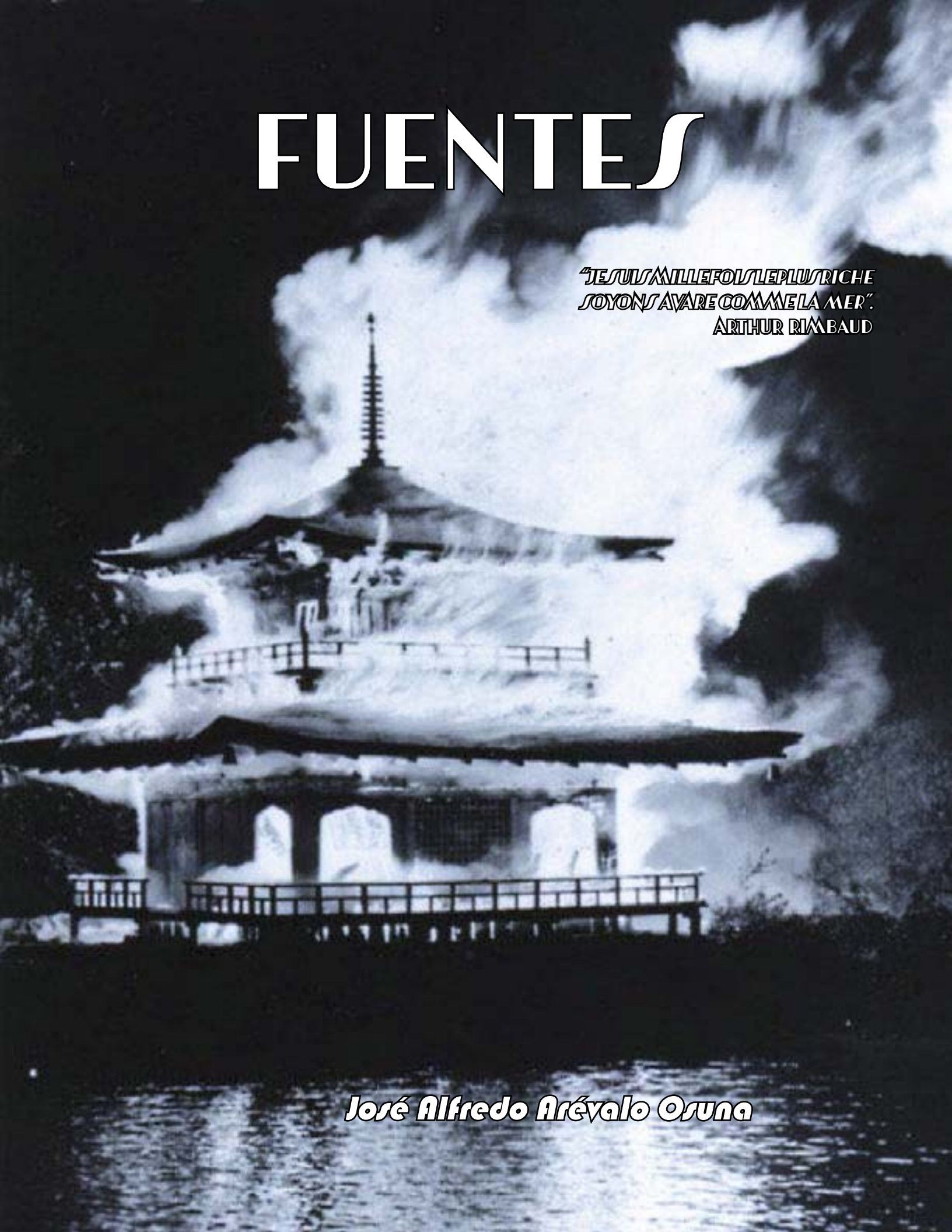
K decide regresar a su casa, pues el inclemente frío y unas pesadas gotas de agua que caían sobre el vidrio de aquellos carros en donde lleva tanto tiempo hacían que su juego se volviese más difícil. Pasa la puerta de su casa, solo puede ver una cocina desarreglada, hay seis platos completamente sucios y dos vasos de vidrio en el suelo, extrañamente no estaban rotos del todo. K decide tomar uno de estos y repetir el juego de hace algunos minutos. Mueve sus ojos de arriba a abajo, saca su lengua y puede presentir que su reflejo hace el mismo ruido de su boca al abrirse y el sonido de su saliva al sacar la lengua. Realiza nuevamente lo mismo, puede fijarse que efectivamente no está equivocado, si hace el mismo ruido, solo que ahora su figura no es la misma. Era tal su atención que no había podido sentir que aquel vaso casi-roto había incrustado cuatro vidriecillos en su mano. Al darse cuenta, no sintió mayor dolor, solo soltó el vaso y escuchó el ruido de dicho elemento, un ruido que logró asustarlo un poco.

La madre de K se asoma brevemente para revisar lo que había pasado, le hace un gesto de enojo al niño, él lo entendió todo y solo atinó a bajar la cabeza. La madre regresa a su habitación, no había salido de allí desde hace cuatro días, a K le gustaría que saliese algún día de la casa, nunca lo ha hecho, o al menos, desde que k tiene memoria nunca ha salido. K mira hacia la derecha y ve a su padre recostado sobre el suelo, contemplando el techo, sin foco y totalmente oscuro. K tampoco lo ha visto hacer otra cosa.

Se dirige a su habitación, cierra su puerta y nuevamente contempla su reflejo, solo que esta vez, ante un gran espejo, era tan grande que rozaba el techo de su habitación, él hacía todo tipo de gestos y movimientos con sus manos, hasta que finalmente, al mirar los ojos de su reflejo, solo lloró. Mordió sus dedos con tamaña fuerza, no quería hacer ruido, el aura del silencio hacía más ruido que las angustiosas calles por las que solía caminar cuando quería ver a las flores crecer en medio del pavimento; pero aun así, sabía que en aquella casa, en aquella habitación jamás había un solo sonido humano y él, en medio de su temple infantil, sintió miedo por ser el primero en romper el aura con lágrimas.

Del espejo salió su reflejo, abrazó a K, besó su mejilla y acarició su cabello desordenado. Al soltarlo, lo toma por los hombros, lo mira fijamente mientras aquel niño limpiaba las lágrimas que con estruendos viajaban hasta su cuello, y acto seguido, sin hacer un solo ruido, en sus labios podía leerse: te amo. Nuevamente lo abraza, sale totalmente del espejo y lo recuesta en la cama, revisa semejante habitación, tan profundamente desorganizada y profundamente oscura, tan dantesca. Toma un pequeño algodón que se encontraba en la mesa de noche y seca las lágrimas de K. Ambos rompen el silencio con un grito ensordecedor.

FUENTES



"Je suis mille fois le plus riche
soyons avare comme la mer".
Arthur Rimbaud

José Alfredo Arévalo Osuna

Desde una ida de pinta en la secundaria la Fuente de Tlaloc te atrapó para siempre. ¿Qué importaba que Itzel fuese de la mano del pendejo de Rubalcava? El sol estaba a un brinco y la Fuente brillaba majestuosa. Nada hay mejor que el agua, dice un griego. Tiene Razón. Fuiste el primero en pasarte por los huevos las señales de NO PASAR. En tu mente un viejo documental de algún domingo interminable donde cristianos viajan miles de kilómetros para sumergirse a pleno orgasmo en las aguas de Jordán. Los puercos tardaron poco en arruinarlo, pero la jauría indomable supo perderse en el dédalo de Chapultepec.

Faltaron dos o tres semanas para que volvieras. Quizá menos. Fuiste solo y dibujarla tomó su tiempo. El bicéfalo amo de la lluvia, el trueno y los terremotos se engalana con unos mosaicos en los que conociste el color rojo, el blanco, el negro y especialmente el turquesa. Corre tan despreocupado como tú corriste la semana anterior. Su mano derecha presume un par de mazorcas recién cosechadas en las milpas que, al fondo del agua, son bañadas por unas nubes feroces. Su mano izquierda bombardea la tierra con ocho semillas, so it goes dice un gringo. Una de las cabezas dispara un chorro que es la batuta del cielo. La otra mira al oriente —jurarías que directo a tu casa—, mientras se bebe su Fuente sin saciarse jamás. La alberca la comparte el nada desdeñable Quetzalcoatl, quien vigila todo desde la esquina superior derecha del ¿trapecio curvo? ¿trapezoide? (esas idas de pinta te comienzan a pasar factura). La serpiente emplumada es el sol. Una araña, una cascabel y lo que parece ser un pez complementan la imagen paseándose bajo la pierna izquierda del Dios a huaraches. Enmarcado en su trapecio semicircular dice algo con sus ojos negros que no consigues descifrar.

Ese día conociste la casa. Un cárcamo diminuto con un mural a cuatro paredes más el suelo y que pretendía bucear las aguas lermenses en su paso a la sedienta capital. La idea era más clara que el agua: arte como pilar fundamental en el funcionamiento de un edificio, el hombre y la máquina; de la mano; unidos. Del mural recuerdas más de lo que te gustaría: por donde debía entrar el agua marchaban los organismos primitivos, quienes, poco a poco, especie a especie, abandonarán la cuna de la solterona señora Agua. De la abiogénesis al hombre. Hombre gloriosamente representado por un grupo de ingenieros planificando eternamente las compuestas por donde el líquido vital continuará su tour de France, varios obreros en acciones dignas de la peor telenovela de Televisa, una dupla de mongoloides desnudos que dan la vaga impresión de haber sido mujeres en algún punto, y las manos chilangas abrazando a la recién llegada. Obviamente los consejos de los científicos soviéticos para la composición de la pintura no fueron suficientes y terminó como cualquier museo: con tanta agua como Monterrey.

Concebir la cloaca y la Fuente como obras del mismo autor te sigue dando nauseas.

—Es una broma, ¿verdad? Del mal gusto, estúpida, pero broma al final de cuentas...

Interrogarás a Tlaloc. Mucho, sobre todo en sueños, donde tampoco te responderá gran cosa.

Su silencio no evitó que confiases en él. Las goteras que decoran el cuarto de la feminista de junto; el baño; el pasillo y la habitación matrimonial de los roomies amargados, jamás han tocado a tu puerta. Y cuando la mansión crujía endemoniadamente y tu madre cantaba para ti las palabras más dulces para invitarte a bajar al patio, tú te acostaste con las manos en la nuca y saludaste a tu amigo en la pared —que quedó mucho mejor de lo que la tiktokera de al lado quiere creer—.

Tlaloc te ha conocido más novias que tus padres (uno es mayor a cero, ese día sí fuiste a clases). Maribel jamás se fue de pinta —apuntar a biología marina tiene su precio—, y de la segunda sección conocía el Papalote y nada más. La Fuente le fascinó tanto como te fascinó caldear compartiendo audífonos con Take me to the river de Talking heads a todo volumen. En un puesto empapado por dulces, globos y juguetes compraron unos Salvavidas y tu mano no muy sudada la condujo detrás de la embajada mongola. Cuatro cisternas circulares se asoman tímidas: de unos 150m2 son firmemente protegidas por un cancerbérico, urobórico Quetzalcoatl tallado en piedra, quien sostiene un río en su espalda infinita. Al centro de cada cisterna se impone una torre con unos 6 metros de altura que funciona como respirador, y a la que uno o dos trabajadores pueden acceder por una puerta de metal negro cubierta de graffitis varios. Las puertas se mantienen cerradas gracias a un novedoso mecanismo que consiste de una cadena y un candado. El remate cónico en las torres se adorna con un conjunto a rombos blanco y rojo sobre el cual se levanta un esférico pináculo —que recuerda a las bolas de estambre que

divierten a tu felina madre los días lluviosos—, coronado con otra esfera diminuta que por alguna razón te hace pensar en Venus.
—¡Es un castillo bajo tierra!
Maribel brincó ansiosa desde la serpiente empedrada a una de las cisternas. La perseguiste de una torre a otra. Sus rizos castaños bailaban, ardían al sol. Tendidos sobre el pasto, unidos por sus cabezas, fallaron todos los Salvavidas que el uno al otro intentó arrojar a su boca.
—¡Nos hundiremos!
—Sí, nos hundiremos.

Una tormenta electrocutaba la noche. Peleando contra el impulso animal que te empujaba a masturbarte con la imagen de Maribel corriendo en tu mente, entendiste hasta que punto tenía razón.
—La Ciudad de México literalmente boga sobre el lago de Texcoco… —murmuraste al clavarle los ojos a tu obra maestra —De ahí que los terremotos… ¡El castillo de Tlaloc sí está bajo tierra!
—¡Estlá loco este pendejo! ¡Ya deja dormir, cabrón!
El resto de la noche lo pasaste dibujando a la chinita. Corriendo se ve muy bien.

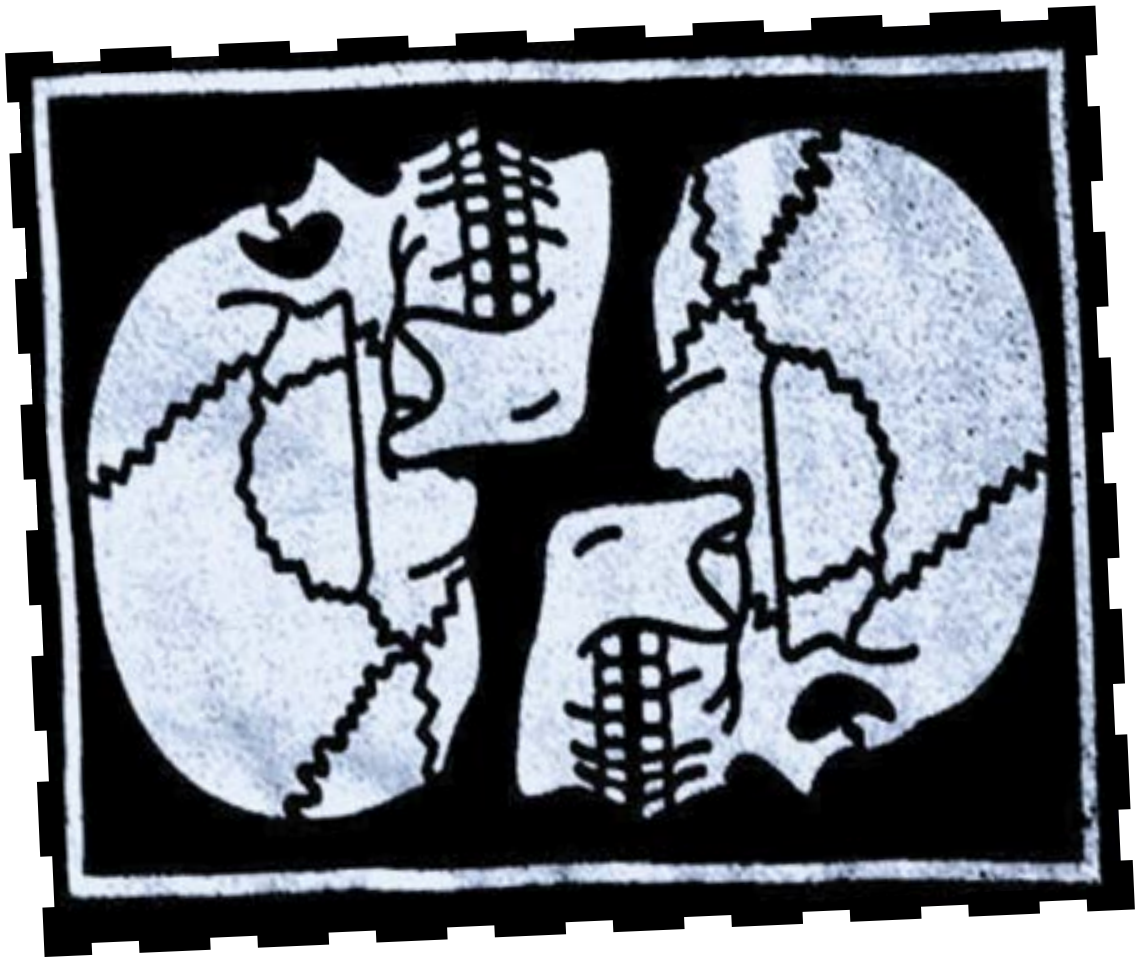
Admiraban el Lago Mayor cuando la condenada te regaló un libro muy delgado, con la dedicatoria en una manuscrita muy coqueta: ¡Hundámonos! Seguido del símbolo de Acuario plasmado con plumón turquesa.
—Chac Mool de Carlos Fuentes, te va a encantar.
—Ya me encantó su apellido.
Las torres la atraparon por completo —princesa irremediable—, y te tocó elegir cuál de ellas escenificaría su naufragio. El erudito Rubalcava te inició en el arte de abrir candados con un par de pasadores un viernes interminable a finales de tercero. Tomaste las llaves en el océano de Maribel que corrió a tocar el timbre con una risita que parecía firmada en manuscrita, en francés.
—¿Quién es? —preguntaste.
—Pues yo, Maribel, mon amur.
—Un segundo, flaquita, un segundo.
Luego de atorar la puerta con tu suéter y quedar en una oscuridad casi total, se besaron como dos afluentes caudalosos en un río subterráneo y desconocido. Apretaste tus ojos con fuerza. Sentiste que corrías. El espacio era muy pequeño, pero menos hubiese bastado. Maribel repetía tu nombre una y otra vez, pegándose cada vez más y cada vez menos entendías tu nombre. Tus manos navegaban por las curvas en su cuerpo. Sus chinos reclamaban tu mano, tu cara. Morías de sed. Su lengua de serpiente te cazaba ineludible. Alzaste su falda. Izaste tu alma. Ahora de sus labios escapaban unos fonemas misteriosos, jeroglíficos… ¡Atlantis! ¡Lemuria! ¡Mu! ¡Hiperbórea! El agua es implacable.

Soñaste con la Fuente. La cabeza que mira al cielo escupía un géiser que ocultaba todo sobre el collar de mosaicos. Acéfalo no dejaba de repetir una especie de triptongos que apenas rozaban en lo entendible: Tch, uaha, ch, aheha, tch, uoho, ch, aua, tch, iehe, ch, iau, tch, ohihe, ch, uae, tch, iea, ch, ahuo…
Poco a poco su cuerpo adoptaba más y más la forma de una swastika.

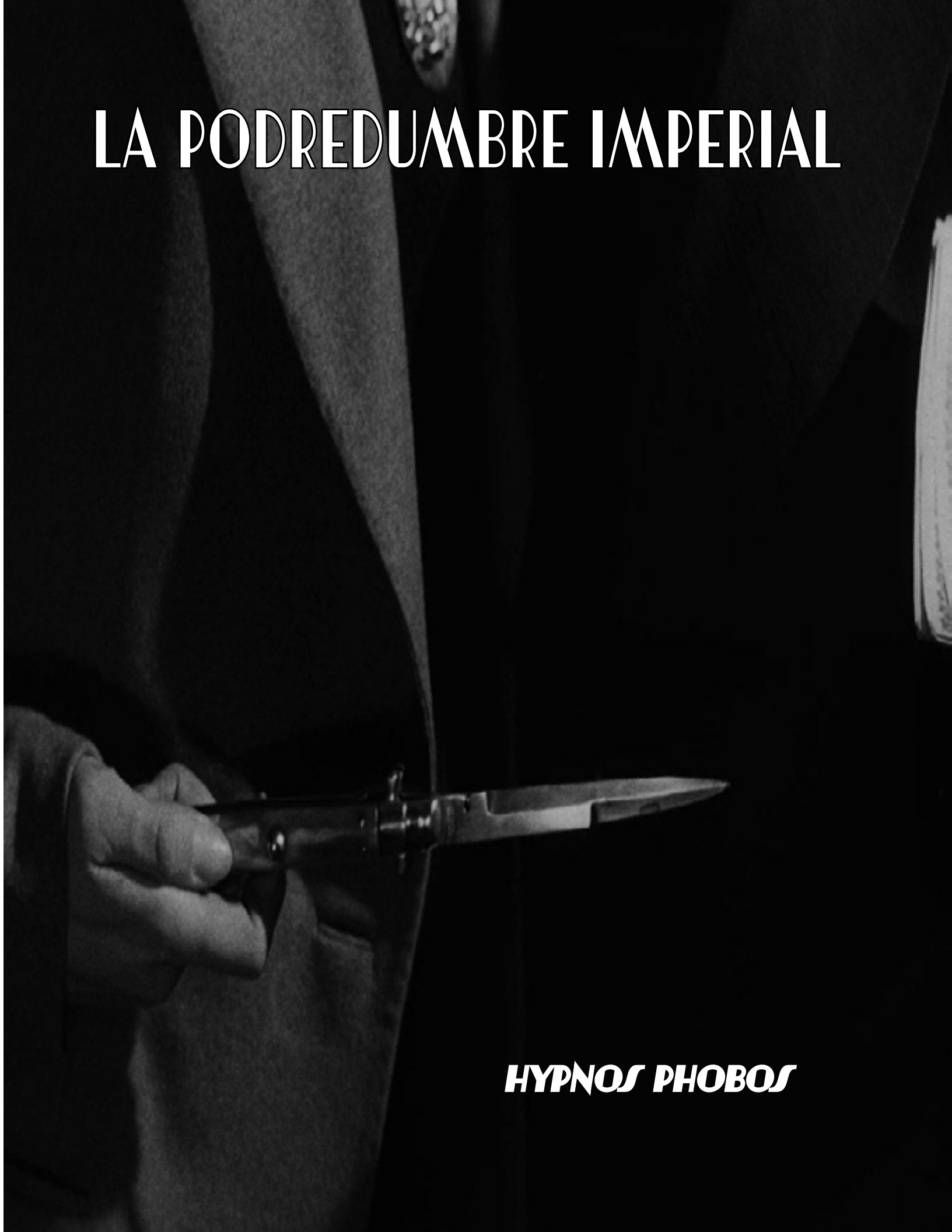
Despertaste temblando con la sensación de caer y, luego de alcanzar el libro, corriste al baño. Después de una meada olímpica leíste Chac Mool sin reparar en los gritos y los golpes antipatriarcales en la puerta que una bestia salvaje y necesitada de maquillaje soltaba histérica. La historia se te iba de las manos, como agua.
Volviste a intentarlo sentado al fondo de tu salón de requinteo. Nada entendías, las palabras resbalaban en tu cabeza como si fuese un tobogán. El sueño se apoderaba de ti. Veías a Tlaloc girar endemoniado. Basqueaste en los baños antes de huir de la prepa. ¿Chac Mool? Las palabras se burlaban de ti. Llegó la cefalea… Sentado junto a un charco en una calle que no lograbas reconocer trataste de nuevo. Las letras giraban, ya con las manecillas del reloj, ya a contrarreloj. La sed te apuñalaba inmisericorde. Una tempestad inundaba tu cabeza. Truenos. Truenos. Truenos. ¿Dónde mierda estaba Maribel? Buscaste la dedicatoria, pero al llegar a la página, una swastika que parecía una isla entre mares de triptongos ensimismados como olas en tsunami, escupió a tu cara. Cerraste las compuertas. Apretaste los puños. El charco estaba frío.

—Tch, uaha, ch, aheha, tch, uoho, ch, aua, tch, iehe, ch, iau, tch, ohihe, ch, uae, tch, iea, ch, ahuo, tch ahuo, ch, iea, tch, uae, ch, ohihe, tch, iau, ch, iehe, tch, aua, ch, uoho, tch, aheha, ch, uaha, tch, uaha, ch, aheha, tch, uoho, ch, aua, tch, iehe, ch, iau, tch, ohihe, ch, uae, tch, iea, ch, ahuo...

Llueve. Nada hay mejor que el agua. Faltaban dos días para que la chinita conociera las playas de Baja California Sur —apuntar a biología marina tiene su precio—. Entrar de noche a Chapultepec le pareció una idea perfecta. Elle y vint! Folle créature! Tch, Nous sommes tous plus ou moins fous! Es un verdadero reto escalar la pirámide de Xochipilli, esta Fuente tiene tres veces la altura de las cisternas. Aunque Maribel batalló mucho, las gárgolas en verdad ayudaron. Besos y besos y besos. Sus corazones alocados brincaban a una luna importada desde Término. L'horrible soif qui me déchire, Tch, Aurait besoin pour s'assouvir. Sus cabellos mojados aprisionaban tus dedos. Estaba más Hermosa que nunca. Uaha, ch, uae, tch, iae, ch, ahuo, tch. Sus ojos eran dos perlas escapando de sus almejas, cayendo a las Marianas para toda la eternidad. Je l'aimais trop! Voilà pourquoi Je lui dis: Tch, Sors de cette vie! Maribel era una Fuente. No gritaba. De sus labios escapaban unos fonemas misteriosos, una película vieja perdiendo su sonido con el implacable paso del tiempo. La pirámide azteca lloraba lágrimas rojas por sus cuatro paredes. Je puis donc boire tout mon soûl. La lluvia arrecia. Corriste con la princesa en brazos, corriste al castillo. El uróboro los saludó con el Nilo a su espalda, su cama tendida. Je l'ai jetée au fond d'un puits. Luego del beso de despedida a tu pelirroja sirena, corriste a la Fuente; tu Fuente, la suhuastika danzaba bajo la sádica tempestad. Tch ahuo, ch, iea, tch, uae, ch, ohihe, tch, iau, ch, iehe, tch, aua, ch, uoho, tch, aheha, ch, uaha. El cuchillo en tu garganta te enseñó a hablar. Caes. Llueves. Ah ça! l'horloge de la vie s'est arrêtée tout à l'heure. Je ne suis plus au monde. –La théologie est sérieuse, l'enfer est certainement en bas –et le ciel en haut. –Extase, cauchemar, sommeil dans un nid de flammes. Eres una swastika girando al vacío.



LA PODREDUMBRE IMPERIAL



HYPNOS PHOBOS

Las calles estaban desiertas, ni un alma en ellas, caminaba solitariamente por el malecón de la ciudad de mar y luz, la luz de la ciudad es densa, pero no lo suficiente como para no poder ver a las estrellas plasmadas en el mar negro.
Camino en calles aledañas, cacarizas, como si estuvieran en movimiento perpetuo, todo está tremendamente neblinoso y alumbrado a la vez. El complejo habitacional se yergue ante mí hinchada mirada, la catedral a unos pasos le da un aire aún más ominoso a la acción que estoy a punto de hacer.
Pero esta acción se detiene en una perpetuidad cuando doy el primer paso dentro del desértico edificio apartamental "1 1 6 1". Los recuerdos inundaron mi mente; recuerdos que inician en un hospital.
La semana había sido cansada, opresora, estaba intentando aliviar mis angustias nocturnas, un par de cervezas habían sido ingeridas con rapidez, una foto de los pechos de la chica que atiende la cafetería de mi escuela, la hija de la cocinera, estaba inclinada en mi escritorio, viéndome a mí.
La foto me la había proporcionado ella después de salir de una fiesta, la pena fue que ninguna acción fue tomada por ambos después de la fiesta, imbécil yo, ahora desahogaba mis placeres en mi escritorio, con el silencio de la noche emanando de mi ventana. Aquel silencio lleno de aullidos de perros, rugidos de leones en acto coital, (gracias a vivir cerca de un descuidado zoológico), y el gato de la colonia, gritando como si de un niño se tratara, un niño-nahual.
Entre este escándalo, el sonido de una llamada telefónica sale desde el cuarto de mi madre, me detuve en seco, vi la foto, esta me regresó la mirada. La razón de la llamada ya la tenía algo en claro, aunque aún sostenía la débil llamada de la esperanza de que no fuera lo que yo pensaba. Me subí los pantalones, me limpié y empecé a caminar al cuarto de la matriarca.
— Si claro, entiendo... ¿Van a venir por nosotros?... OK, los esperamos...
La llamada finalizo, lágrimas empezaron a salir de sus ojos, pregunte un débil "¿Qué pasó?" Pero ella no respondió y siguió llorando.
Fueron unos minutos después cuando de sus labios salieron unos entorpecidos: "Tu abuela está muriéndose, ahorita van a venir tus tíos para ir a verla al hospital." Lo decía mientras intentaba retomar el aire que le faltaba por expulsarlo de sus pulmones. Los coches llegaron a la madrugada y nos llevaron al hospital.
Odio los hospitales, quizá por aquella vez que me partí la cabeza persiguiendo al perrito en mi bici y me dieron cuatro puntos de sutura en mi cabeza. Quizá los odio por lo impoluto y limpio que se ve todo, pero en el fondo sabemos que hay suciedad dentro de los nosocomios.
Al llegar a la recepción fuimos recibidos por una señora de mediana edad, media dormida, media despierta, funcionando solo a base de cafeína, la caja de antidepresivos a lado de su vaso de agua y su cajetilla de cigarros que no intenta ocultar muy bien.
— ¿En qué les puedo ayudar?
— Venimos a ver a la paciente del cuarto 405.
— La señora Domínguez fue trasladada al cuarto de enfermeros hace unos minutos, van a pasar por el pasillo hasta el fondo, a la izquierda está radiografías, se van por la derecha hasta el fondo, está curaciones a la izquierda, se van hacia la derecha y al fondo están los de los enfermeros.
Las instrucciones dadas por un muerto viviente son tan fáciles como estar cagando sin extremidades y con el culo por la boca.
Encontramos en una silla-cama extensible, (sin el soporte para recargar los pies) a una pequeña ancianita raquítica, la silla con el cuero sintético azul carcomido apenas sostenía sus bracitos que se movían caóticamente, espásticos. Los enfermeros hablaron solo con mi madre y mis tíos mientras yo veía a mi abuela, intentando desconectar su respirador y quitarse el suero de su brazo derecho.
Finalmente entramos al cuarto, había solo un par de personas con ella, igual de ancianas pero dormidas. Sus ruinas corporales eran tristes momentáneamente, pero era reconfortante saber que su dolor estaba por acabar. Mis tíos empezaron a hablar con ella, a susurrarle pequeños secretos, oraciones, las despedidas siempre seguidas de unas cristalinas lágrimas de ensueño.
Finalmente me llegó el momento, el momento de confesarle el pésame en vida, me acerque a su oreja, le dije que la amaba mucho, mi madre rompió totalmente en llanto por la tierna imagen. Me iba a ir para dejarla sola, cuando ella tomó mi brazo derecho entre sus dedos temblorosos, me voltee a verla, con su brazo derecho hizo un movimiento para que fuera a escuchar lo que tenía que decirme antes de partir.
— Ve con Rosa María, consigue la hacienda mijo.
Me dijo algo sonriente la amable abuela, mis tíos extrañados solo me vieron, y partimos solo mi madre

y yo de vuelta a la casa, los demás hermanos se quedaron en el hospital aquella noche.
La abuela falleció tres horas después, mis tíos en el hospital hicieron el acta de defunción, las funerarias cercanas ayudaron con los ritos fúnebres y al otro día solo estaba el hueco en su mecedora de la mesa, su gato sosteniendo la posición de su dueña.
Pasaron un par de días, seguía extrañado por la críptica frase que me dijo mi abuela con su último aliento. Mi novia y yo estábamos sentados en el parque de la escuela, cerca de las bancas de la cafetería, fumando tabaco, yo recostado sobre sus muslos, la chica de la cafetería me había visto con ella y su expresión franca de odio y amor hizo que sudara frio.
— No habías contestado mis mensajes hasta hoy en la mañana, ¿Te sientes bien?
Preguntaba ella mientras jugaba con mi cabello, enredándolo en su dedo y haciendo caireles negros.
— Pues te dije que mi abuela se murió Jaqueline, los pinches profes están de culeros con las tareas… Por mi pueden meterse sus proyectos por el cul…
Antes de que pudiera terminar la oración observe al profesor de matemáticas viéndonos, en especial a mí, con sus ojos de culebra mientras pedía su comida a la chica de la cafetería, mi novia noto el porque me detuve de completar la frase.
— Esa vieja nueva del comedor es bien puta, mira como se le queda viendo al de matemáticas, me caga de veras.
Deje de prestarle atención al profesor y a la chica, voltee a ver a mi amada y le robe un beso, pasaron unos segundos y ella me robo uno a mí, su beso con sabor a cigarro sería vulgar en cualquier otra boca, pero la de ella es especial, única en su diseño.
Terminaron las clases y fuimos a la casa, hicimos tortas con la arrachera que habíamos hecho hace un par de días, vimos un par de capítulos y el final de una serie que a ella le gusta, yo perdí el gusto por ver series.
Muchas veces me desencanto o solo la veo si me interesa mucho, creo que muchos pueden avalar ese sentimiento de pereza que produce una serie con una trama que en lo particular sientes odiosa o lenta. Para ser honestos, yo solo veía la serie por ser la excusa que siempre poniamos para poder coger.
Mi perversa mente siempre esperando el momento en que ella empezaba a manosearme, acercándome lentamente a ella en un momento aburrido de la serie. Pero al igual que la semana pasada, nunca pasó nada, van dos semanas que no pasa absolutamente nada, la chica de la serie tiene una sobredosis porque es una drogadicta o una mierda por el estilo.
Jaqueline se pone emocional al verlo, yo estoy serio, como un autómata, absolutamente nada de la trama me afecta, porque es el primer capítulo de la serie. Con mis huevos azules, Jaqueline se fue antes de que mi madre llegara del trabajo, después de dejarla en su casa, me alejé del camino a mi casa, caminando sobre las calles.
Estaba enojado, completamente, quizá sin razón.
Tenía 1500 pesos en mi cartera. Desde la semana pasada me había surgido el dilema, un libro o una puta. Fue la última beca que me dieron en la preparatoria, lo había guardado muy bien de las manos de mi madre y mi padre que siempre toman “prestado” mi dinero.
El dilema me recordaba a la ocasión en que mis amigos me dieron un libro de Bukowski y cuando lo sacaron de la mochila que lo guardaba dijeron: “Era este o un six de cervezas, y pues creo que este te va a servir más.” Fue graciosa esa ocasión, dándome un libro de un alcohólico en vez del alcohol, me gustó mucho el libro eso lo tengo que admitir. Pero este dilema no es gracioso.
Por un momento recaigo y voy con una ramera horrible que está en las cercanías del motel “El Topón”, ¿Pero realmente me pueden juzgar? Me he abstenido de la vulgar práctica de la masturbación por un par de meses, tan solo a punto de romperla el día de la muerte de mi abuela. A inspección más cercana, la señorita a la que iba a contratar parece más maquillaje que humana.
Me fui de las cercanías del endiablado motel barato. Cercano al motel Topón, hay una plaza comercial, eran las 7:11 de la tarde entonces todavía podía ir a la tienda de libros para ver cuales se veían buenos. La verdad la universidad me había robado el tiempo de leer, también debido a que soy un lector muy perezoso. Subí las escaleras eléctricas, una vibración de mi bolsillo derecho me dio la señal de la llamada de alguien, apague el teléfono antes de contestar la llamada.
La librería está vacía, no me importan los libros verdaderamente, hay una chica nueva en la biblioteca, me gustaría hablarle pero al entrar al recinto noto que su presencia falta, en cambio está una señora de mal aspecto, con la nariz chueca y sus arrugas demostrando la sorpresa de la negativa vida de librero.

Alguna vez pensé en ser librero, pero me decidí en que era una profesión infinitamente aburrida, libros y libros que no importan, gente que no me importa, probablemente los libreros de Alejandría debieron estar felices de arder mientras las hordas abrahámicas celebraban en las cercanías.
A la chingada digo, apachurro el botón de encendido de mi teléfono, paso por una cafetería y escupo en el cenicero que está afuera del establecimiento, llamo a Jaqueline, esto simplemente no está funcionando, ya no siento nada hacia ti, cuídate.
Cuelgo cuando sus chillidos son escuchados por la mayoría de los que se encontraban cerca de la cafetería (estaba en altavoz porque no me gusta pegarme el teléfono a la cara).
La casa es aburrida y desiertas están las calles, estaba decepcionado, la tarde noche gastada en vagancia y nada interesante había pasado. La hija de la cocinera me manda mensaje, como si supiera que acabo de romperle el corazón a mi novia con una llamada de un minuto y medio; es otra foto de sus tetas, sus jugosas, grandes, voluptuosas tetorras. Mi decepción se hace más grande.
Entro a mi cuarto, música fuerte, empecé a masturbarme viendo sus senos en mi pantalla, escribí en mi teclado con mi mano izquierda: "Y cuando salimos?". Me respondió a los pocos segundos: "Namas pon la hora y tú me dices". Exaltado seguí con el veloz movimiento, rápido, rápido, cada vez más rápido, y justo cuando antes de eclipsar mi orgasmo, la puerta de mi cuarto se abrió, mi papá me vio con los pantalones abajo, pensaba que se iba a retirar, pero solo se quedó en la entrada de mi cuarto, esperando a que me subiera los pantalones y dejará el entretenimiento vulgar.
— Baja a cenar Alejandro, te esperamos en la comida, lávate las manos antes de que vengas.
Se dio la vuelta y soltó un "cabroncito" mientras se iba riendo silenciosamente.
El olor a jabón para manos de limón seguía en mis manos mientras me servía albóndigas con arroz que mi tía le había hecho a mi madre. Me abstengo de servirme Coca como mis padres, había hecho agua de limón y menta que nadie se tomó.
— ¿Cómo te fue en el viaje? ¿Cómo está Sinaloa?
Cuestione a mi padre mientras él limpiaba un poco del caldo de tomate y frijoles que se había caído de su plato por ser un comedor rápido.
— Bien, bien, tus tías te mandan saludos a ti y a tu mamá
Bien sabía yo que no existían estas supuestas tías, hacía tiempo que papá había dejado su cuenta de su red de mensajes de texto conectada a la mía, por lo que sabía que su viaje no era de negocios ni de familia, sino para ver a su amante con la que engañaba a mi madre.
Esto no exentaba a mi madre de ser una santa, pues tengo sospechas de que sus clases de yoga se tornaron en pequeñas citas secretas con otro hombre.
Pero ocultaba que sabía de la información a mi padre por si alguna vez necesitara algo, yo no perdería nada en su divorcio, creo que sería mejor para que me independice totalmente.
— Hmm, que bien
Suspiro mientras doy otra mordida a las albóndigas. Las cumbias del vecino siempre iluminan los grandes silencios que se gestan en la mesa de comedores cansados. Mi mamá empieza la travesía.
— Oye Ale, ¿Qué te dijo tu abuela antes de que nos fuéramos? Me empezaste a contar pero no terminaste.
Mi mente divagó por unos segundos, tiempo, tiempo, tiempo que había olvidado en el transcurso de la semana debido a mis acarreos personales.
— Me dijo algo como: "Consigue la hacienda mijo"
Mi madre me vio algo confundida, su mirada jocosa desapareció reemplazada por una errante y larga observación de mis ojos, permaneció callada, pensando y recordando los antiguos tiempos en que "La hacienda" pudo haber significado algo para ella.
— ¿Te dijo algo sobre tu tía Rosa María?— Inquirió sobre mí.
— Si, si menciono a alguien llamada Rosa María
Su mirada finalmente se retiró de mis ojos, volviendo a encontrarse con su plato de comida.
— Tu abuela nos contó algo de muy chicos a tus tíos y a mí. Tu abuela trabajaba para una compañía de autobuses cuando aún no conocía a tu abuelo, cerca de ese tiempo, tu bisabuela Chela y tu bisabuelo Víctor obtuvieron 16 hectáreas de tierra fértil para una granja y una hacienda, después de ganar un enfrentamiento contra federales en la guerra cristera.
Pasó el tiempo, al gobierno se le olvidó sus tierras baldías, tu abuela conoció a tu abuelo cuando fue a hacer una construcción, ambos llegaron a la ciudad, tus bisabuelos murieron y la hermana de tu

abuela, tu tia Rosa María se quedó como propietaria legal de esos terrenos para hacer la granja y la hacienda. Pero tu abuela le había comentado a tu abuelo que él podía construir una casa para ellos en la hacienda junto a la que Rosa María ya estaba haciendo, pero al avisarle a tu tia Rosa María lo que iban a hacer, ella se negó, se quedó con los papeles, y corto comunicación con tu abuela, entonces decidieron seguir en la ciudad.
La información hizo que me zumbaran los oídos, un sentimiento extrañamente familiar tomó control de mi ser, mi madre siguió comiendo, mi padre también, casi sin darse cuenta del grave y errante golpe que nos habían dado a través de generaciones.
No era resentimiento, tampoco era un tipo de virginal angustia o decepción, era un palpable, tumoroso y aborrecedor sentimiento de odio, odio en su estado más puro, odio que te impide disfrutar la próxima cucharada de comida.
— Pero no te tienes que preocupar Ale, tu tía pudo ayudarnos con lo que podía.
— ¿Con que nos ayudó? Porque yo nunca, en mi vida he visto esa ayuda de un pariente que desconocía que existiera.
— Ale, no hay porque enojarse, tu tía le quitó de los hombros un gran peso de responsabilidad a tu abuela, ¿Crees que ella pudiera haberse hecho cargo de tres hectáreas de tierra?
— ¿Y esta tia de la no conozco nada si lo pudo haber hecho cierto?
— Tu tia Rosa María pudo haber sido algo cruel con sus decisiones pero eso no quita el hecho de que nos ayudó mucho.
— ¡Pendejadas! ¿Con que nos ayudó? Nunca, nunca he recibido su pinche ayuda— Dije mientras di varios golpes sobre la mesa con mi puño cerrado.
Mi mamá se detuvo de comer, mi papá me vio con ojos de pistola, mi madre se limitó a darme una cachetada que perforó el silencio de la sala e interrumpió la salsa de los vecinos.
— No me vuelvas a hablar así chamaco cabrón, vete, órale chingale directito a tu cuarto.
Me levante y camine a mi cuarto, porque hablaba esa señora con gran orgullo, orgullo bastardo, el orgullo es un miasma, la mayoría de las personas que se sienten orgullosas no deberían de estarlo, deberían de estar aterradas por lo que son, por lo que siempre han sido. No hay ningún orgullo en ser privado de tu heredad, de tus raíces.
Me eche a dormir, largas horas durmiendo, pasando de un sueño a otro, recuerdo que Jaqueline, acostada sobre una mesa enorme, abre su caja torácica, sus uñas penetran por su carne y saca su corazón y su hígado, me ofrece el suculento manjar de un vivo color rojo, casi del color de una nectarina madura, un gran hombre anciano me acompaña en la mesa, su presencia ominosa, es de piel más bien pálida, y usa una gran toga negra que cubre su cuerpo.
Desperté antes de poder ver que resultaba de la interacción con ambos. Mi odio se había bajado, son las cuatro de la mañana; Baje en la mitad del silencio, me hice presente en mi cocina, abrí mi refrigerador, la luz amarillenta rompiéndome la vista adormecida, lentamente empecé a buscar con mi brazo derecho el envase de la leche, casi como un reconfortamiento de mi falta de alimentos.
Mi mente se daba cuenta finalmente de lo que buscaba, no buscaba el placer temporal de una acompañante nocturna en el congal, ni el oscuro conocimiento de un libro, sino la liberación de mi ser, la liberación de un individuo que no importa, que al sistema no le importa y ciertamente a su estirpe tampoco le importa.
Se hacía claro el propósito que esos 1500 pesos tendrían en mi futuro, la venganza estaría finalmente en mis manos, y en las manos de mi santa abuela que sacrifico la buena vida por venir a esta pocilga urbana.
Después de terminar el sorbo de leche cerré la botella de plástico, la volví a poner en su lugar, estaba decidido.
Mis pasos, ahora solitarios por la falta de Jaqueline, alertaban a la hija de la cocinera de la cafetería de que me encontraba en la disponibilidad de intentar hacer un contacto conmigo.
— ¡Hoy hay pastel de carne, arroz, frijoles y tus tres tortillas de siempre!— Clama la hija de la cocinera, casi con religiosidad.
— Namas va a ser una ración…
— De agua te pongo de jamaica, de horch… — La detengo antes de que pueda seguir con la estúpida exposición de sus tres sabores de aguas que he escuchado desde hace seis meses.
— De horchata, la que siempre pido.
— Bueno… Qué dices, ¿Cómo va la novia?— Me cuestiona mientras me sirve agua de horchata en el

vaso de plástico rosado.
— Cortamos ayer. ¿Sabías algo?
— No, no, nada…
— Es que me enviaste mensaje media hora después de que terminara con ella.
Siguió sirviéndome la comida en un silencio vacío.
— ¿Y eso me hace la culpable de que hayan terminado?
— No, para nada… ¿Vas a hacer algo este viernes? — Respondo a su pregunta con otra.
— Sí, tenemos que preparar más comida para otras escuelas, no vendré.
Después de dejarla me fui a una banca cercana con mis alimentos, dos tortillas media tiesas estaban devolviéndome la mirada, recordé este mismo paradigma pero en mi preparatoria, mis amigos y yo estaríamos jugando "Uno" en la mesa de corcho de la cafetería, riendo, perdiendo el dinero para el pasaje en apuestas, con amores secretos en cada esquina, comparado aquello era el paraíso terrenal.
Posterior a que salimos hemos perdido contacto, soy el único que se quedó en la universidad, casi por un milagro involuntario, ya que quería ponerme a trabajar una vez terminara mis estudios.
La nostalgia es un ingrediente secreto también aparente, pues cuando pruebo el pastel de carne me recuerda a las albóndigas de la cafetería de la preparatoria. Pienso y pienso, revolcándome en mis propios pensamientos, tirado de cabeza hacia la incertidumbre saturnal del tiempo, en la noche ya tomé la decisión de en qué me gastare mi dinero, no sé si sea la mejor decisión, no puedo ir hacia mis padres por ayuda, realmente nunca lo he hecho, quizá mi papá es el único que pudiera ayudarme, pero aun así sé que esta vez estoy solo, no por primera vez, pero si por primera vez desde que soy "adulto".
Adultez, palabra deleznable, de personas deleznables y bufonas; cualquiera que se considere adulto ha sido consumido por su carne, ha de haber hecho que la tierra fértil de su espíritu se vuelva acida, y en ella solo puedan crecer flores del mal, que aparentan ser fuertes pero de raíces malévolas y controladas por el jardinero cruento y horrible.
Tomó una gran cucharada del bloque de carne en sus jugos, un trago de mi agua de horchata sacada de un paquete de polvo procesado, la inercia me empieza a encaminar a mi teléfono, a buscar navajas, siempre he visto la daga como un arma noble si no se utiliza de manera subterránea o secreta, el tiempo dictamina y me juzgará, pero él será el único que lo haga. Quizá sea una acción impulsiva, bordando en lo caprichoso. Necesito llamar a mi amigo cercano.

Continuara…

LLAMADA DE MUERTE

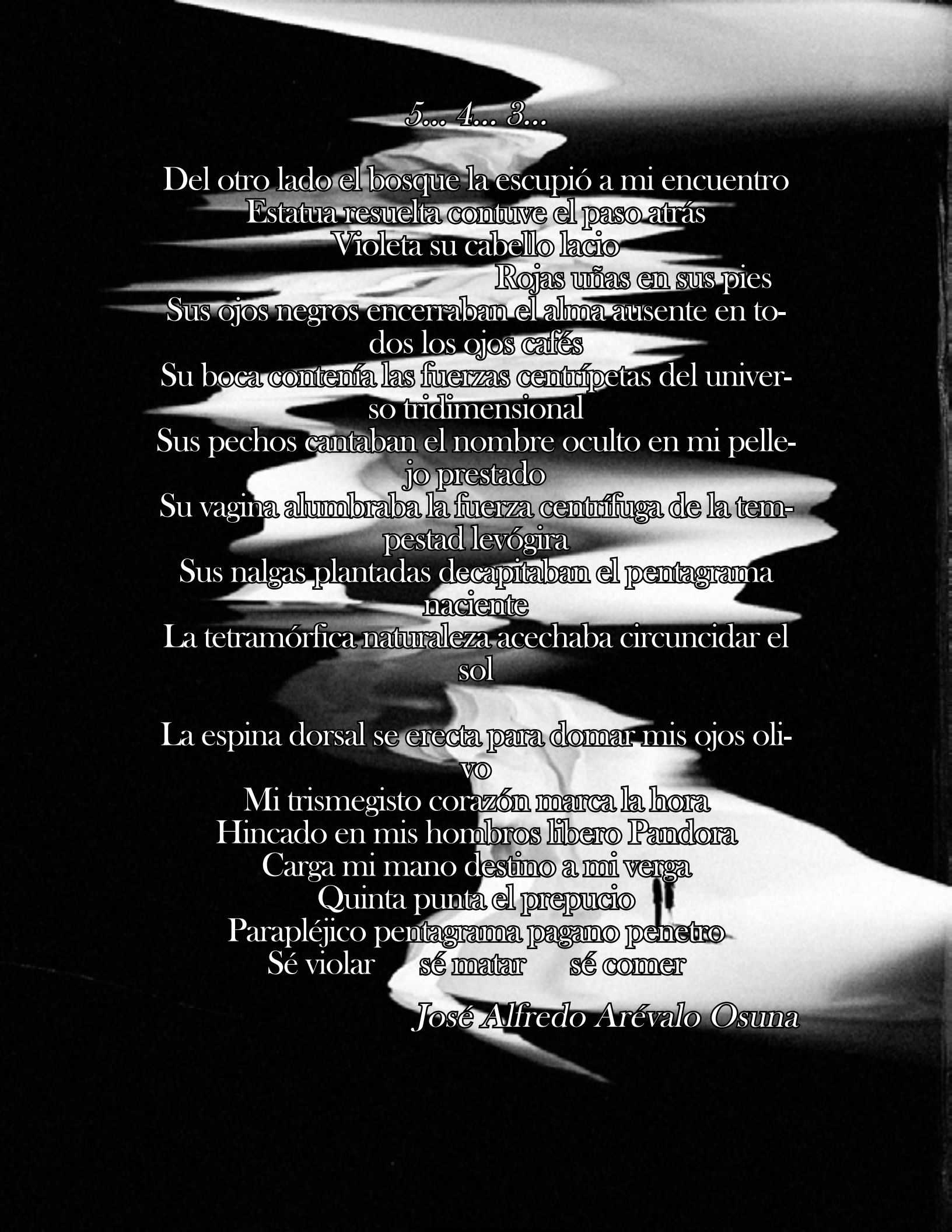
Puede que solo se inexacta la hora en que de alguna manera u otra vuelven reflejos, tal vez no eran reflejos, más bien eran ideas o impulsos. No escuché una voz, solo su descripción en medio de siniestras auras y escenarios profanos. Fue tal vez una llama de venganza cruzando por mis ojos mientras contemplo una luz roja bajo el televisor y la luz estaba algo opaca por la media visión o la posición de mis lentes algo torcidos. Veo una navaja, un cuchillo de cocina, sangre, intestinos y costillas molidas por un pesado mazo en mis manos. En mi cabeza veo rostros odiables, desconfianzas pasadas y pulsiones fuertes. Mis nudillos enrojecidos y la pared maltratada. Sí, pienso en la muerte, en su muerte y la forma en que puedo causarla.

Había una risa en mi mente, su risa. Una risa que jamás he escuchado, solo he atendido cuidadosamente a entenderla bajo descripciones ¿su voz? También la puedo recrear, pero me satisface más saber que esa voz que no conozco puede callarse tras gritar durante horas al apagar cuatro fósforos en sus dedos, mientras coloco clavos con rudeza en su lengua o escribo sus iniciales en su abdomen con una chuchilla. Quiero ver su rostro en mil colores mientras tose sangre en mis botas luego de patearlo en la garganta, su tabique soslayarse con su propia sangre y su boca en cuatro partes.

No imagino la magna sensación de placer y dicha que ha de sentirse al soplar cuidadosamente el polvo de sus dientes al colocarlos de manera delicada en una sábana, detallando su forma, tal vez su textura o las historias que me podría contar cada uno de ellos al salir de aquel cuerpo ya podrido desde antes que yo llegase a colocar uno de mis dedos sobre él. Veo la sangre en su boca sin dientes. Veo además sus piernas rotas, sus tendones han sido maltratados con un cortafrío y sus arterias están repletas de agujas, colocadas cuidadosamente.

Sus brazos ya están mutilados, pero aún los conserva, solo tiene algunos cortes en ellos, son algo grandes, pues su piel cuelga como un añejo sweater en una cuerda, solo que gota a gota va perdiendo el preciado líquido, cada vez más espeso. No dejo de golpearlo, pues mi ira solo podrá irse en cada impacto de mis nudillos sobre su cuerpo. Espero que no muera, no deseo otorgar esa satisfacción, espero que la muerte tampoco lo haga; espero que ella se haya enterado de lo que pasa y lo deje vivir. Espero que siga viviendo, lo condeno a ello. Solo quiero destrozarlo.

PAIMON



5... 4... 3...

Del otro lado el bosque la escupió a mi encuentro
Estatua resuelta contuve el paso atrás
Violeta su cabello lacio
Rojas uñas en sus pies
Sus ojos negros encerraban el alma ausente en todos los ojos cafés
Su boca contenía las fuerzas centrípetas del universo tridimensional
Sus pechos cantaban el nombre oculto en mi pellejo prestado
Su vagina alumbraba la fuerza centrífuga de la tempestad levógira
Sus nalgas plantadas decapitaban el pentagrama naciente
La tetramórfica naturaleza acechaba circuncidar el sol

La espina dorsal se erecta para domar mis ojos olivo
Mi trismegisto corazón marca la hora
Hincado en mis hombros libero Pandora
Carga mi mano destino a mi verga
Quinta punta el prepucio
Parapléjico pentagrama pagano penetro
Sé violar sé matar sé comer

José Alfredo Arévalo Osuna